

Relación de identidad de los niños con la cultura Muisca para desarrollar un sistema de actividades de creación artística que aporte al desarrollo de la memoria colectiva (estudio de caso).

Autor:

Daihana Stefania Sepúlveda Chaparro.

Coautor:

Juanita Giraldo Polanco.

Trabajo de grado para optar por el título de Profesional en Diseño Gráfico.

Universidad Piloto de Colombia.

Facultad de artes y arquitectura.

Bogotá D.C., noviembre de 2016.

Copyright © 2016 por Daihana Stefania Sepúlveda Chaparro.

Todos los derechos reservados

Tabla de Contenidos

iii

Portada	i
Tabla de Contenidos	iii
Índice de tablas	vi
Índice de figuras.....	vii
Introducción	xvi
Agradecimientos	xviii
Capítulo 1	1
1.1. Problema	1
1.2. Pregunta problema y objetivos.....	1
1.2.1. Pregunta problema	1
1.2.2. Objetivo general.....	2
1.2.3. Objetivos específicos	2
1.3. Justificación	2
1.4. Abstract y palabras clave	3
1.4.1. Resumen.....	3
1.4.2. Palabras clave.....	4
1.4.3. Abstract.....	4
1.4.4. Keywords	5
1.5. Metodología	5
1.5.1. Planteamiento.....	5
1.5.2. Instrumentos.....	6

1.5.2.1. Categoría interculturalidad.....	6
1.5.2.2. Categoría memoria colectiva	7
1.5.2.3. Categoría arte y sociedad	8
1.5.3. Perfil de la población	8
Capítulo 2. Marco teórico	10
2.1. Identidad	10
2.2 Interculturalidad.....	14
2.3. Memoria colectiva	19
2.3.1. Memoria colectiva familiar.....	20
2.3.2. Memoria colectiva de las clases sociales	21
2.4. Arte y sociedad	24
2.5. Marco contextual: generalidades sobre la cultura Muisca.....	27
Capítulo 3. Análisis de datos	28
3.1. Análisis de datos por instrumentos	28
3.2. Conclusiones del análisis	31
3.3. Referentes	33
3.3.1. <i>Monopoly</i>	33
3.3.2. <i>¿Quién es el culpable?</i>	33
3.3.3. <i>Adivina ¿Quién?</i>	34
3.3.4. Determinación del sistema de actividades de creación artística	34
3.3.4.1. Reglas básicas	35
3.3.4.2. <i>¿Cómo se juega?</i>	35

Capítulo 4. Diseño	37
4.1. Bocetos.....	37
4.2. Parámetros técnicos	39
4.2.1. Tamaño	39
4.2.2. Fuentes tipográficas	41
4.2.2.1. Mountains of Christmas.....	41
4.2.2.2. Vitali Neue.....	42
4.2.3. Paletas de color	42
4.2.4. Texturas.....	43
4.2.5. Retículas.....	44
4.3. Diseño	45
Capítulo 5.....	48
5.1. Conclusiones	48
5.2. Bibliografía	50
Capítulo 6. Anexos.....	52
6.1. Anexo 1. Matrices.....	52
6.2. Anexo 2. Resultados de la metodología de investigación.....	56
6.3. Anexo 3. Teoría comparada.....	113
6.4. Anexo 4. Gráficas de resultados de la metodología de investigación.....	136
6.5. Anexo 3. Exploración preliminar.....	138

Tabla 1. Matriz análisis de metodología.....	52
Tabla 2. Matriz categoría interculturalidad.....	53
Tabla 3. Matriz categoría memoria colectiva.	54
Tabla 4. Matriz categoría arte y sociedad.	55

Figura 1. Anverso instrumento de <i>interculturalidad</i> .	7
Figura 2. Reverso instrumento de <i>interculturalidad</i> .	7
Figura 3. Anverso instrumento de <i>memoria colectiva</i> .	7
Figura 4. Reverso instrumento de <i>memoria colectiva</i> .	8
Figura 5. Anverso del instrumento de <i>arte y sociedad</i> .	8
Figura 6. Bocetos de cartas.	37
Figura 7. Primer boceto del tablero del juego.	38
Figura 8. Boceto de la estructura del tablero del juego.	38
Figura 9. Boceto definición de la estructura del tablero del juego.	39
Figura 9. Medidas del juego.	40
Figura 10. Medidas de las cartas del juego.	40
Figura 11. Medidas de las cartas “favor de los dioses”.	41
Figura 12. Fuentes tipográficas.	42
Figura 13. Fuentes tipográficas.	42
Figura 14. Paletas de color.	43
Figura 15. Texturas.	43
Figura 16. Retículas.	44
Figura 17. Diseño del juego de mesa.	45
Figura 19. Tablero del juego sobre retícula.	46
Figura 19. Diseño de las cartas del juego.	47
Figura 20. Anverso del resultado 1 del instrumento1.	56

Figura 21. Reverso del resultado 1 del instrumento1.	56
Figura 22. Anverso del resultado 2 del instrumento1.	57
Figura 23. Reverso del resultado 2 del instrumento1.	57
Figura 24. Anverso del resultado 3 del instrumento1.	58
Figura 25. Reverso del resultado 3 del instrumento1.	58
Figura 26. Anverso del resultado 4 del instrumento1.	59
Figura 27. Reverso del resultado 4 del instrumento1.	59
Figura 28. Anverso del resultado 5del instrumento1.	60
Figura 29. Reverso del resultado 5 del instrumento1.	60
Figura 30. Anverso del resultado 6 del instrumento1.	61
Figura 31. Reverso del resultado 6 del instrumento1.	61
Figura 32. Anverso del resultado 7 del instrumento1.	62
Figura 33. Reverso del resultado 7 del instrumento1.	62
Figura 34. Anverso del resultado 8 del instrumento1.	63
Figura 35. Reverso del resultado 8 del instrumento1.	63
Figura 36. Anverso del resultado 9 del instrumento 1.	64
Figura 37. Anverso del resultado 9 del instrumento1.	64
Figura 38. Anverso del resultado 10 del instrumento 1.	65
Figura 39. Anverso del resultado 10 del instrumento1.	65
Figura 40. Anverso del resultado 11 del instrumento1.	66
Figura 41. Anverso del resultado 11 del instrumento1.	66
Figura 42. Anverso del resultado 12 del instrumento1.	67

Figura 43. Reverso del resultado 12 del instrumento1.	67
Figura 44. Anverso del resultado 13 del instrumento1.	68
Figura 45. Reverso del resultado 13 del instrumento1.	68
Figura 46. Anverso del resultado 14 del instrumento1.	69
Figura 47. Reverso del resultado 14 del instrumento1.	69
Figura 48. Anverso del resultado 15 del instrumento1.	70
Figura 49. Reverso del resultado 15 del instrumento1.	70
Figura 50. Anverso del resultado 16 del instrumento1.	71
Figura 51. Reverso del resultado 16 del instrumento1.	71
Figura 52. Anverso del resultado 17 del instrumento1.	72
Figura 53. Reverso del resultado 17 del instrumento1.	72
Figura 54. Anverso del resultado 18 del instrumento1.	73
Figura 55. Reverso del resultado 18 del instrumento1.	73
Figura 56. Anverso del resultado 19 del instrumento1.	74
Figura 57. Reverso del resultado 19 del instrumento1.	74
Figura 58. Anverso del resultado 20 del instrumento1.	75
Figura 59. Reverso del resultado 20 del instrumento1.	75
Figura 60. Anverso del resultado 1 del instrumento 2.	76
Figura 61. Reverso del resultado 1 del instrumento 2.	76
Figura 62. Anverso del resultado 2 del instrumento 2.	77
Figura 63. Reverso del resultado 2 del instrumento 2.	77
Figura 64. Anverso del resultado 3 del instrumento 2.	78

Figura 65. Reverso del resultado 3 del instrumento 2.	78
Figura 66. Anverso del resultado 4 del instrumento 2.	79
Figura 67. Reverso del resultado 4 del instrumento 2.	79
Figura 68. Anverso del resultado 5 del instrumento 2.	80
Figura 69. Reverso del resultado 5 del instrumento 2.	80
Figura 70. Anverso del resultado 6 del instrumento 2.	81
Figura 71. Reverso del resultado 6 del instrumento 2.	81
Figura 72. Anverso del resultado 7 del instrumento 2.	82
Figura 73. Reverso del resultado 7 del instrumento 2.	82
Figura 74. Anverso del resultado 8 del instrumento 2.	83
Figura 75. Reverso del resultado 8 del instrumento 2.	83
Figura 76. Anverso del resultado 9 del instrumento 2.	84
Figura 77. Reverso del resultado 9 del instrumento 2.	84
Figura 78. Anverso del resultado 10 del instrumento 2.	85
Figura 79. Reverso del resultado 10 del instrumento 2.	85
Figura 80. Anverso del resultado 11 del instrumento 2.	86
Figura 81. Reverso del resultado 11 del instrumento 2.	86
Figura 82. Anverso del resultado 12 del instrumento 2.	87
Figura 83. Reverso del resultado 12 del instrumento 2.	87
Figura 84. Anverso del resultado 13 del instrumento 2.	88
Figura 85. Reverso del resultado 13 del instrumento 2.	88
Figura 86. Anverso del resultado 14 del instrumento 2.	89

Figura 87. Reverso del resultado 14 del instrumento 2.	89
Figura 88. Anverso del resultado 15 del instrumento 2.	90
Figura 89. Reverso del resultado 15 del instrumento 2.	90
Figura 90. Anverso del resultado 16 del instrumento 2.	91
Figura 91. Reverso del resultado 16 del instrumento 2.	91
Figura 92. Anverso del resultado 17 del instrumento 2.	92
Figura 93. Reverso del resultado 17 del instrumento 2.	92
Figura 94. Anverso del resultado 18 del instrumento 2.	93
Figura 95. Reverso del resultado 18 del instrumento 2.	93
Figura 96. Anverso del resultado 19 del instrumento 2.	94
Figura 97. Reverso del resultado 19 del instrumento 2.	94
Figura 98. Anverso del resultado 20 del instrumento 2.	95
Figura 99. Reverso del resultado 20 del instrumento 2.	95
Figura 100. Reverso del resultado 1 del instrumento 3.	96
Figura 101. Anverso del resultado 2 del instrumento 3.	96
Figura 102. Reverso del resultado 3 del instrumento 3.	97
Figura 103. Anverso del resultado 4 del instrumento 3.	97
Figura 104. Anverso del resultado 5 del instrumento 3.	98
Figura 105. Anverso del resultado 6 del instrumento 3.	98
Figura 106. Anverso del resultado 7 del instrumento 3.	99
Figura 107. Anverso del resultado 8 del instrumento 3.	99
Figura 108. Anverso del resultado 9 del instrumento 3.	100

Figura 109. Anverso del resultado 10 del instrumento 3.....	100
Figura 110. Anverso del resultado 11 del instrumento 3.....	101
Figura 111. Anverso del resultado 12 del instrumento 3.....	101
Figura 112. Anverso del resultado 13 del instrumento 3.....	102
Figura 113. Anverso del resultado 14 del instrumento 3.....	102
Figura 114. Anverso del resultado 15 del instrumento 3.....	103
Figura 115. Anverso del resultado 16 del instrumento 3.....	103
Figura 116. Anverso del resultado 17 del instrumento 3.....	104
Figura 117. Anverso del resultado 18 del instrumento 3.....	104
Figura 118. Anverso del resultado 19 del instrumento 3.....	105
Figura 119. Anverso del resultado 20 del instrumento 3.....	105
Figura 120. Anverso del resultado 21 del instrumento 3.....	106
Figura 121. Anverso del resultado 22 del instrumento 3.....	106
Figura 122. Anverso del resultado 23 del instrumento 3.....	107
Figura 123. Anverso del resultado 24 del instrumento 3.....	107
Figura 124. Reverso del resultado 25 del instrumento 3.....	108
Figura 125. Anverso del resultado 26 del instrumento 3.....	108
Figura 126. Anverso del resultado 27 del instrumento 3.....	109
Figura 127. Anverso del resultado 28 del instrumento 3.....	109
Figura 128. Anverso del resultado 29 del instrumento 3.....	110
Figura 129. Reverso del resultado 29 del instrumento 3.....	110
Figura 130. Reverso del resultado 30 del instrumento 3.....	111

Figura 131. Anverso del resultado 30 del instrumento 3.....	111
Figura 132. Anverso del resultado 31 del instrumento 3.....	112
Figura 133. Anverso del resultado 32 del instrumento 3.....	112
Figura 134. Anverso del resultado 33 del instrumento 3.....	113
Figura 135. Resultado 1 de teoría comparada del instrumento 1.....	113
Figura 136. Resultado 2 de teoría comparada del instrumento 1.....	114
Figura 137. Resultado 3 de teoría comparada del instrumento 1.....	114
Figura 138. Resultado 4 de teoría comparada del instrumento 1.....	115
Figura 139. Resultado 5 de teoría comparada del instrumento 1.....	115
Figura 140. Resultado 6 de teoría comparada del instrumento 1.....	116
Figura 141. Resultado 7 de teoría comparada del instrumento 1.....	116
Figura 142. Resultado 8 de teoría comparada del instrumento 1.....	117
Figura 143. Resultado 9 de teoría comparada del instrumento 1.....	117
Figura 144. Resultado 10 de teoría comparada del instrumento 1.....	118
Figura 145. Resultado 11 de teoría comparada del instrumento 1.....	118
Figura 146. Resultado 12 de teoría comparada del instrumento 1.....	119
Figura 147. Resultado 13 de teoría comparada del instrumento 1.....	119
Figura 148. Resultado 14 de teoría comparada del instrumento 1.....	120
Figura 149. Resultado 15 de teoría comparada del instrumento 1.....	120
Figura 150. Resultado 16 de teoría comparada del instrumento 1.....	121
Figura 151. Resultado 17 de teoría comparada del instrumento 1.....	121
Figura 152. Resultado 18 de teoría comparada del instrumento 1.....	122

Figura 153. Resultado 19 de teoría comparada del instrumento 1.....	122
Figura 154. Resultado 20 de teoría comparada del instrumento 1.....	123
Figura 155. Resultado 1 de teoría comparada del instrumento 2.....	123
Figura 156. Resultado 2 de teoría comparada del instrumento 2.....	124
Figura 157. Resultado 3 de teoría comparada del instrumento 2.....	124
Figura 158. Resultado 4 de teoría comparada del instrumento 2.....	125
Figura 159. Resultado 5 de teoría comparada del instrumento 2.....	125
Figura 160. Resultado 6 de teoría comparada del instrumento 2.....	126
Figura 161. Resultado 7 de teoría comparada del instrumento 2.....	126
Figura 162. Resultado 8 de teoría comparada del instrumento 2.....	127
Figura 163. Resultado 9 de teoría comparada del instrumento 2.....	127
Figura 164. Resultado 10 de teoría comparada del instrumento 2.....	128
Figura 165. Resultado 11 de teoría comparada del instrumento 2.....	128
Figura 166. Resultado 12 de teoría comparada del instrumento 2.....	129
Figura 167. Resultado 13 de teoría comparada del instrumento 2.....	129
Figura 168. Resultado 14 de teoría comparada del instrumento 2.....	130
Figura 169. Resultado 15 de teoría comparada del instrumento 2.....	130
Figura 170. Resultado 16 de teoría comparada del instrumento 2.....	131
Figura 171. Resultado 17 de teoría comparada del instrumento 2.....	131
Figura 172. Resultado 18 de teoría comparada del instrumento 2.....	132
Figura 173. Resultado 19 de teoría comparada del instrumento 2.....	132
Figura 174. Resultado 20 de la teoría comparada del instrumento 2.....	133

Figura 175. Resultado 1 de teoría comparada del instrumento 3.....	133
Figura 176. Resultado 2 de teoría comparada del instrumento 3.....	134
Figura 177. Resultado 3 de teoría comparada del instrumento 3.....	134
Figura 178. Resultado 4 de teoría comparada del instrumento 3.....	135
Figura 179. Resultado 5 de teoría comparada del instrumento 3.....	135
Figura 180. Preferencias artísticas	136
Figura 181. Edad de niños.	136
Figura 182. Reconocimiento de imágenes de la cultura Muisca.	137
Figura 183. Reconocimiento de la vivienda de la cultura Muisca.....	137
Figura 184. Reconocimiento de palabras Muisca.	137
Figura 185. Género de las personas encuestadas.....	138
Figura 186. Edad.....	138
Figura 187. Nivel de escolaridad.	138
Figura 188. Encuestados que nacieron Bogotá	139
Figura 189. Cantidad de años viviendo en Bogotá.	139
Figura 190. Porcentaje de reconocimiento de las culturas indígenas del país.....	140
Figura 191. Reconocimiento de las culturas indígenas del país.	140
Figura 192. Conocimiento de la existencia de cabildos Muisca.....	141
Figura 193. Cabildo más conocido.	141
Figura 194. Forma de mayor acercamiento a las culturas indígenas.	142
Figura 195. Importancia del reconocimiento de las culturas indígenas del país.	142

Este proyecto de investigación nace con la inquietud y la curiosidad de conocer la memoria de una ciudad como Bogotá, donde todavía habitan comunidades indígenas que se encuentran muy cerca de la zona urbana, por lo tanto la *memoria colectiva* pudo haber sido olvidada. En cuanto el objetivo de este proyecto de investigación es caracterizar la relación de identidad que tienen los niños con la cultura Muisca para desarrollar un sistema de actividades de creación artística que aporte al desarrollo de la *memoria colectiva*.

La distribución de la temática de investigación de este proyecto se llevará a cabo en 6 capítulos. El capítulo 1 comprende la introducción al problema de investigación, está compuesto por la definición del problema, los objetivos, justificación, abstract, el planteamiento de la metodología de investigación, instrumentos y el perfil de la población.

En cuanto al capítulo 2 se configura del marco teórico, que está organizado desde una gran categoría que es *identidad* y de esta se desprenden 3 categorías que son *interculturalidad*, *memoria colectiva* y *arte y sociedad*; para finalizar este capítulo se encuentra el marco contextual.

El capítulo 3 es el análisis de datos, donde se encuentra el análisis de resultados por categorías, conclusiones, referentes y determinaciones de diseño.

En relación con el capítulo 4 que es diseño, está compuesto por bocetos, parámetros técnicos y la propuesta de diseño.

Por lo que se refiere al capítulo 5, son las conclusiones halladas a lo largo de la investigación y también está presente la bibliografía.

Para terminar el capítulo 6 son anexos de la investigación, allí se encuentran los resultados de la metodología de la investigación aplicada, el análisis de estos, es decir, teoría comparada, también se encuentran los resultados de exploración preliminar, que hacen referencia al análisis de resultados de una encuesta realizada que sirvió para definir el problema.

Quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible el desarrollo de este proyecto. Gracias a mis padres y hermanos por sus consejos, por todo lo que he aprendido de ustedes, por ser el ejemplo de lo qué es un ser humano, por su apoyo absoluto y por ser mi gran motivación para perseguir mis sueños. A Numaél Méndez por su tiempo, su colaboración, su paciencia y su gran apoyo durante este proceso.

Agradezco al colegio del Bosque Bilingüe, al rector Yecid Puentes, a sus profesores Johana Trujillo, Hugo Díaz, y Leonardo Martínez por su ayuda, su comprensión y disposición. También quiero agradecer a todos los niños que me ayudaron con su sinceridad, su actitud y sus conocimientos.

De igual manera agradezco a mi tutora Juanita Giraldo por sus conocimientos, por su tiempo, por sus grandes aportes, por hacerme ver las cosas de otro modo, por ayudarme a sacar adelante este proyecto, por impulsarme al conocimiento y a navegar en áreas no exploradas para mi.

Para finalizar quiero agradecer a mis amigos Carolina Suárez, Nataly Cobo y Jonathan Missé por todo lo que hemos compartido.

Capítulo 1

1.1. Problema

Cada vez que nace un ser humano, para él ya existen unas condiciones establecidas, significa que hay un entorno definido y que con el paso del tiempo ese definirá de manera muy específica la personalidad del sujeto, es decir, gustos, preferencias, juicios de valor, se establece lo que es relevante para cada uno y lo que no es; son un conjunto de significados que le ayudarán a entender la forma en la que funciona el mundo y cómo proyectarse hacia el futuro desde su cosmovisión.

Considerando que las conductas del ser humano están ligadas al entorno en el que vive, el problema que se presenta en este proyecto se relaciona con la construcción de la memoria que se encuentra ligada al territorio. Puesto que como ya se expuso anteriormente este cumple un papel importante en el desarrollo del ser humano. Cuando se dice que el proyecto está relacionado con la memoria del territorio no se refiere a la ciudad de Bogotá, sino al territorio Muisca, dado que con el paso del tiempo se han interpuesto otras prioridades y se ha dado menos importancia a esta cultura, para quienes vivimos en el mismo territorio.

1.2. Pregunta problema y objetivos

1.2.1. Pregunta problema

¿Cuál es la relación de identidad que tienen los niños con la cultura Muisca que permite desarrollar un sistema de actividades de creación artística que aporte al desarrollo de la *memoria colectiva*?

1.2.2. Objetivo general

Caracterizar la relación de identidad que tienen los niños del colegio del Bosque Bilingüe de tercero a quinto de primaria con la cultura Muisca para desarrollar un sistema de actividades de creación artística que aporte al desarrollo de la *memoria colectiva* (estudio de caso).

1.2.3. Objetivos específicos

Identificar las reacciones que tienen los niños a las diferencias, para reconocer su convivencia con el entorno.

Determinar qué aspectos de la cultura Muisca hacen parte de la *memoria colectiva*, para definir una base sobre la cual desarrollar el sistema de actividades de creación artística.

Identificar las habilidades específicas de creación que tienen los niños y su relación con la memoria, para desarrollar el sistema de actividades de creación artística.

1.3. Justificación

Vivir en una ciudad como Bogotá y conocer diferentes sitios, me han demostrado que el espacio en el que se vive es muy limitado y todo lo que se encuentra al exterior es una experiencia que siempre está cargada de historias desconocidas que contar.

Bogotá es una ciudad que cuenta con más de 7.878.783 de habitantes, número de proyección del crecimiento de la población para el año 2015 (Departamento

Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2009, p. 86). Está organizada por 20 localidades y en algunas de ellas hoy en día se encuentran cabildos indígenas; un ejemplo de ello es la localidad de Suba donde se encuentra el *cabildo Muisca de Suba*. Para efectos de esta investigación ese será el lugar que se toma como referencia.

El interés del presente proyecto es aportar al desarrollo de la *memoria colectiva* de la cultura Muisca, respeto y reconocimiento de diferencias, a través de un sistema de actividades de creación artística que no pertenezca al contexto escolar, es decir, no se pretende desarrollar ningún modelo pedagógico, sino una actividad extracurricular.

En cuanto al análisis observacional preliminar que se realizó (ver pagina 138 a 142) , se encontró, que la mayoría de las personas encuestadas han vivido en la ciudad de Bogotá por más de 16 años, estas personas son conscientes que en el país existen culturas indígenas y una de las que más recuerdan es la cultura Muisca, pero tan solo el 14% de los resultados confirma que se reconoce la existencia de cabildos indígenas Muisca y el más conocido es el *cabildo Muisca de Suba*. Los resultados demostraron que la mayoría de las personas han tenido su mayor acercamiento al tema durante el aprendizaje escolar en la primaria, lo cual confirma que es una época donde se tiene mayor aproximación al conocimiento de las culturas indígenas del país. Por otro lado el 89% de los resultados confirman que conocerlos e identificarlos es importante, puesto que tiene un repercusión social, que involucra la forma en la que se percibe el mundo y se vive en él¹.

1.4. Abstract y palabras clave

1.4.1. Resumen

¹ Ver capítulo 6.5. Anexo 5. Exploración.

Lo que hoy en día es la ciudad de Bogotá fue un territorio exclusivo de la cultura Muisca en el período precolombino. En la actualidad existen algunos cabildos indígenas y estos se encuentran ubicados en determinadas localidades, ellos son la muestra que esta ciudad tiene una memoria que puede haber sido olvidada. Con este proyecto se caracterizó la relación de identidad que tienen los niños con la cultura Muisca para desarrollar un sistema de actividades de creación artística, que aporte al desarrollo de esta *memoria colectiva* en niños de tercero a quinto de primaria del Colegio del Bosque Bilingüe. Para ejecutar este proyecto se plantearon 3 categorías de investigación que son, *interculturalidad, memoria colectiva y arte y sociedad*. Partiendo de la investigación se desarrolló la metodología, observación a partir de actividades, fue aplicada en un grupo de niños de tercero a quinto de primaria. Los resultados que se obtuvieron permitieron definir la forma y el contenido del sistema de actividades de creación artística propuesto.

1.4.2. Palabras clave

Identidad, interculturalidad, memoria colectiva, arte y sociedad, cultura Muisca, sistema de actividades de creación artística.

1.4.3. Abstract

What today is known as the city of *Bogotá* was exclusive territory of the *Muisca* culture in the pre-Columbian period. Nowadays only some indigenous cabildos exist in some localities of the city, these are the proof that this city has a memory that could have been forgotten. With this project the relationship children have with the *Muisca* culture was characterized to develop a system of activities of artistic creation that contributes to the development of this collective memory in children from third to fifth grades of the

Colegio del Bosque Bilingüe school. To implement this project 3 categories of investigation were posed, interculturality, collective memory and art and society. Starting from the investigation the methodology, observation through activities, applied to a group of children from third to fifth grade was developed. The results obtained allowed to define the form and content of the system of activities of artistic creation.

1.4.4. Keywords

Identity, interculturality, collective memory, art and society, *Muisca* culture, system of activities of artistic creation.

1.5. Metodología

1.5.1. Planteamiento

La metodología, observación a partir de actividades, se plantea desde el análisis de referentes de actividades de textos escolares para ser adaptados con el fin de lograr los propósitos de cada instrumento. Para llevar a cabo esta metodología de investigación, se realiza un instrumento de investigación para cada categoría con la intención de medir cada una de las metas planeadas en los objetivos específicos.

En cuanto a la categoría *interculturalidad*, los niños deberán resolver 5 ejercicios, los primeros 3 están relacionados con el reconocimiento de diferencias entre niño/niña, niña/niña y niño/niño. En cuanto a los últimos 2 ejercicios, cada niño deberá escribir en que se parece a una niña y a un niño. Con el fin de comprender lo qué para ellos es semejante y la forma en cómo reaccionan antes las diferencias.

Por lo que se refiere al la segunda categoría que es *memoria colectiva*, se realizará un instrumento que consta de 4 ejercicios, en los 2 primeros cada niño deberá seleccionar

imágenes relacionadas con la cultura Muisca, en el tercer ejercicio escribirán lo que para ellos significa la cultura Muisca y el último está relacionado con el reconocimiento de palabras que pertenecen al lenguaje Muisca. Este instrumento se desarrolla con el propósito de conocer los aspectos que hacen parte de la *memoria colectiva* en cuanto a la cultura Muisca y el nivel de complejidad que los niños perciben para desarrollar el sistema de actividades de creación artística.

Con respecto a la última categoría que es *arte y sociedad*, se plantea un instrumento que le permita a los niños activar su imaginación, su creación y su interpretación para realizar una actividad artística luego de haber escuchado un cuento de la cultura Muisca. Con el fin de establecer qué actividades es posible proponer como parte del sistema de actividades de creación artística.

1.5.2. Instrumentos

1.5.2.1. Categoría interculturalidad

Instrumento de investigación #1

Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1 <i>niña y niño</i>	Ejercicio #2 <i>niña y niña</i>	Ejercicio #3 <i>niño y niño</i>

Figura 1. Anverso instrumento de *interculturalidad*.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña ?

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

Figura 2. Reverso instrumento de *interculturalidad*.

1.5.2.2. Categoría memoria colectiva

Instrumento de investigación #2

Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.













Figura 3. Anverso instrumento de *memoria colectiva*.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica

Oso Guecha Miichi

Figura 4. Reverso instrumento de *memoria colectiva*.

1.5.2.3. Categoría arte y sociedad

Instrumento de investigación #3

Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____

1. Escucha con atención el cuento que se leerá.

2. En este espacio realizarás la actividad artística que hayas elegido.

Figura 5. Anverso del instrumento de *arte y sociedad*.

1.5.3. Perfil de la población

El público objetivo para este proyecto serán niños que se encuentran en proceso de reconocimiento de su entorno, identificación de lugares y símbolos de la ciudad y están empezando a relacionarse con las culturas indígenas del país. El grupo etario se compone de niños de 8 a 11 años de edad, la condición socio cultural en la que viven es clase media, es decir, estratos 3 y 4, su nivel de escolaridad es básica primaria, el entorno de estos niños está compuesto por hermanos, viven aunque sea con alguno de sus 2 padres, y estos dedican tiempo para el desarrollo de habilidades de sus hijos.

El estudio de caso de este proyecto de investigación se encuentra en el Colegio del Bosque Bilingüe, el cual es un colegio mixto, privado y sus estudiantes provienen de familias estrato 3 y 4; cada grado tiene entre 15 y 20 niños. Aunque el caso es de un colegio, no se trata de material pedagógico, sino material de esparcimiento.

Capítulo 2. Marco teórico

2.1. Identidad

El problema de la *identidad* está relacionado con la cultura, según la perspectiva de Grimson, (2000) “todos los seres humanos tienen cultura, la cual es (...) entendida como estilo de vida de un grupo, patrones de conducta, valores y significados, conocimientos y creencias, artes, leyes, moral y costumbres” (p.22). Lo que se entiende como cultura son todas aquellas características o manifestaciones que comparte un determinado grupo humano que ocupa un espacio. Es importante resaltar que en esta definición no se menciona, que la cultura por si misma establece jerarquías o que destaca alguna sobre las demás.

Según Pierre Bourdieu el *capital cultural* se define de la siguiente manera, está presente en 3 formas importantes; *capital cultural incorporado*, *capital cultural objetivado* y *capital cultural institucionalizado*. El primero hace referencia a la acumulación de cultura que ha sido el resultado de un proceso de interiorización, logrado a través de la enseñanza y el aprendizaje, que a su vez requiere tiempo; de esta incorporación de cultura surgen las formas de obrar, pensar y sentir de acuerdo a la posición social, es de resaltar que este proceso de interiorización no se puede delegar, es decir, es personal. En cuanto al *capital cultural objetivado*, este es el resultado de la relación entre el *capital cultural incorporado* y bienes culturales (pinturas, esculturas, escritorios, máquinas, instrumentos, entre otros similares) puesto que sin el *capital*

cultural incorporado necesario, la apropiación de estos bienes culturales quedaría solo en términos materiales. Por ultimo el *capital cultural institucionalizado* es la forma en que se garantiza el intercambio entre el capital cultural y capital económico, de esta manera se le otorga valor al *capital cultural* al ser reconocido por otro (Bourdieu, 2001).

Por consiguiente la forma en que se comprende una cultura es reconociendo que cada grupo humano tiene atributos que están ligados al contexto en el que se localiza, significa que no son solo características y atributos sino, cómo estos se activan para crear relaciones entre las personas y con el territorio.

Ahora bien la *cultura*, en relación con la *identidad* (puesto que no pueden entenderse por separado) esta se construye a partir de materiales culturales, que define “Strauss y Quin (1997) no todos los significados pueden llamarse culturales, sino aquellos que son compartidos y relativamente duraderos, ya sea a nivel individual, ya sea a nivel histórico, es decir en términos generacionales” (Giménez, s.f, p. 02). Por lo tanto la cultura no puede entenderse como un resultado homogéneo y estático (Giménez, s.f, p.03), debido a que hay zonas de la cultura que son más propensas al cambio. Así no puede afirmarse que todos los significados que allí se encuentran hacen parte de un conjunto de significados culturales, pero que a su vez lo que definen estos significados es el entorno cultural. Esto hace referencia a las imágenes, símbolos y al material intangible, que hacen parte del contexto, se comparten, se crean y se transforma entre si con los miembros de una sociedad, de la misma forma no puede asegurarse que todo ese conjunto de significados hagan parte de una cultura específica, porque este conjunto de

significados trascienden, puesto que de la comunidad depende qué tanta durabilidad tenga.

De esta manera la *identidad* es la cultura que se ha interiorizado, transformado y convertido en propia los sujetos y al mismo tiempo que se diferencian de otros. Por consiguiente la *identidad* se designa a sujetos individuales, con conciencia y memoria. En este mismo concepto, la *identidad* de un sujeto se define por los siguientes elementos esenciales: la voluntad de diferenciación entre los otros sujetos, distinción de límites y la autonomía con respecto a los demás.

La *identidad* puede ser definida como un proceso del sujeto, por el que cada persona decide asignarse atributos culturales que la diferencian de otras, pero que al mismo tiempo varios de esos atributos culturales les permite parecerse a otros sujetos.

Dichos atributos se encuentran divididos en 2 grandes grupos: *atributos de pertenencia social* que se definen como la identificación de un sujeto con diferentes grupos sociales; algunos sociólogos lo relacionan con la condición social, la edad, el género y las colectividades “territorializadas que hace referencia a las localidades, región y nación. Y también se encuentran los *atributos particularizantes*, los cuales determinan la unidad del sujeto” (Giménez, s.f, p.10, itálicas añadidas).

En consecuencia la *identidad* de una persona está compuesta por elementos “socialmente compartidos” que tienen como finalidad destacar semejanzas e “individualmente únicos” cuyo fin es destacar las diferencias. En cuanto a los *atributos particularizantes* se encuentran relacionados con los hábitos, tendencias, actitudes y capacidades que el sujeto tiene, las preferencias personales que consume las cuales se

convierten en un sistema de signos que empiezan a definir esa identidad individual. También hacen parte de estos atributos, todas esas personas que pertenecen al círculo social que cada persona ha creado y es la forma en la que se refleja en ellas, es decir, un *alter ego* (otro yo); asimismo pertenece la relación de afecto y apego que se siente por los objetos materiales, es una relación que se debe a la experiencia y relaciones con los demás, y la forma en la que se narra su propia historia de vida.

Dicho lo anterior según “existir socialmente es ser percibido, y por cierto como distinto” (Bourdieu, 1982 en Giménez). Puesto que la identidad debe ser reconocida por aquellos que tienen el poder de otorgar reconocimientos legítimos, así tratan de asignarle una definición, pero al mismo tiempo al decir que el sujeto debe ser reconocido como distinto, significa que es la forma en que cada persona decide definirse y diferenciarse, lo cual es un resultado de la suma de diferentes elementos que pertenecen a los entornos en los que el sujeto habita. Es de resaltar que esa distinción tampoco puede definirse como un sujeto extraño.

Por lo tanto la *identidad individual* se refiere a un conjunto de actitudes y acciones que cada sujeto ha decidido definir de acuerdo a esos significados compartidos que determinan el entorno cultural donde vive, pero aunque el grupo de personas que lo rodean tenga un conjunto de prácticas y significados muy parecidos, esa identidad no debe entenderse como una misma porque lo que significa ese conjunto de signos es una *identidad individual*, que ante los ojos de los demás debe ser percibida.

La identidad entonces se divide en individual y colectiva. *La identidad colectiva* se determina a partir de las definiciones cognitivas. Estas están enfocadas a las acciones

definidas como modelo cultural y el involucramiento emocional la cual permite a los individuos sentirse parte de una unidad común (Giménez, s.f).

Se podría decir que la *identidad colectiva* es la unión y la articulación de *identidades individuales*. Por lo tanto la *identidad colectiva* ejerce influencia sobre la *identidad individual* y esta a su vez compone esa *identidad colectiva*.

Este proyecto se desarrollará en términos teóricos en 3 categorías: *interculturalidad* que corresponde a la forma en la que el proyecto deberá desenvolverse, es decir, la manera en la que debería existir la relación cultural con respecto al reconocimiento y contribución de la *memoria colectiva* del territorio; por consiguiente se hace necesario comprender cómo funciona esa memoria. La relación *arte y sociedad*, es la forma en que se enlazarán la *interculturalidad* y la *memoria colectiva*.

2.2 Interculturalidad

La *interculturalidad* debería defender el reconocimiento de las diferencias y la superación de las desigualdades (Albán, 2008). El término empieza a ser entendido en América Latina en los años 80 del siglo XX, fue admitido en primer lugar como una condición del mundo indígena y no como un deber social, por lo tanto adquiere diferentes interpretaciones (Walsh, 2010). Para aproximarse a la comprensión de la *interculturalidad* Catherine Walsh ha desarrollado 3 perspectivas con el objetivo de entender cómo se empezó desarrollando y hacia dónde se dirige en un futuro ideal.

La primera perspectiva es *relacional* que hace alusión a la forma básica como se relacionan entre culturas. Se refiere al intercambio o relación de prácticas, saberes,

conocimientos, tradiciones y demás acciones que se lleven a cabo en una cultura, por ejemplo la relación entre indígenas y mestizos. Estas relaciones se dan en casos de desigualdad o igualdad (Walsh, 2010). En América Latina se suele asumir que este tipo de relación existe por el contacto entre poblaciones con grupos indígenas o afrodescendientes; la cuestión con esta perspectiva, es que la *interculturalidad* que se presenta se limita a la acción de relacionarse, posicionando así la diferencia cultural como un hecho de superioridad e inferioridad, ocultando la conflictividad que produce la dominación, el poder y a la colonialidad continua. Este comportamiento etnocéntrico es parte del problema del desconocimiento y tergiversación de la cultura Muisca.

La colonialidad que se encuentra vigente, fija jerarquías, poder entre blancos y mestizos, borrando diferencias culturales, aquí se hace presente la idea de *raza*, como una forma de control social (Walsh, 2010). Esta colonialidad pone en duda el valor del ser humano dependiendo de sus atributos físicos y sociales.

A causa de esta primera perspectiva aparece la segunda, que es la perspectiva *funcional*. Esta “busca (...) promover el dialogo y la tolerancia sin tocar las causas de la asimetría social y cultural hoy vigentes” (Walsh, 2009, p.35). Así mismo también establece firmemente el reconocimiento a la diversidad y diferencias, con el objetivo de incluirlas a las estructuras sociales, pero como ya se había mencionado esta perspectiva no se involucra en las desigualdades sociales, no le interesa ni cuestiona las estructuras de cómo está organizada una sociedad, sino más bien está relacionada bajo una lógica que es llamada neoliberal; es definida como una “lógica que reconoce la diferencia, sustentando su producción y administración dentro de un orden nacional, neutralizándola y vaciándola

de significado efectivo” (Walsh, 2010, p.03). De esta manera el reconocimiento cultural se vuelve una táctica de dominación, que controla el conflicto y la estabilidad social, que incluye a nuevos grupos que antes eran excluidos. Un ejemplo de ello es la Constitución Política de Colombia de 1991, donde se establece la responsabilidad del Estado en la protección de la diversidad étnica y cultural².

Esta perspectiva no le apunta a crear sociedades más equitativas e igualitarias, puesto que se encuentra ligada a una rama del poder económico, donde solo le interesa generar control, mantener una estabilidad social e incluir a las que no se encontraban dentro de la estructura social, con el fin de impulsar la expansión del neoliberalismo³.

En cuanto a la *interculturalidad crítica*, esta se da como un proyecto que se construye desde un eje fundamental que son las personas, es decir va de la mano con la de-colonialidad; son aquellas personas que han luchado por la transformación social y por la creación de condiciones de poder saber y poder ser distintas. “Al hablar de de-colonialidad, se pretende (...) derribar las estructuras sociales, políticas y epistémicas de la colonialidad” (Walsh, 2009, p.37), que mantiene poder en el conocimiento eurocéntrico y la inferiorización de seres, liberar las mentes de prejuicios.

Esta perspectiva es un modelo que aún no suele ponerse en práctica, pero se entiende como una estrategia de acción y proceso para establecer relaciones entre culturas, en condiciones de respeto, equidad y simetría. Es una propuesta de proyecto

² “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” (Const., 1991, art. 7).

³ Neoliberalismo “Teoría política y económica que tiende a reducir al mínimo la intervención del Estado” (“Neoliberalismo”, 2014). Por medio de la inclusión, el neoliberalismo procura contribuir a la reducción de conflictos étnicos para mejorar la relación del Estado y la sociedad con el fin de incrementar la eficiencia económica. (Walsh, 2009).

para reformular las estructuras sociales, dirigida a transformar las organizaciones sociales. De ahí que la *interculturalidad crítica* sea una herramienta pedagógica que propone nuevas formas de ser, vivir, y saber, busca el desarrollo y creación de comprensiones y condiciones que hacen dialogar y alimentan la creación de modos (Walsh, 2010).

En cuanto a la educación y la relación que existe con la *interculturalidad*, es debido a que esta se convierte en un espacio de construcción y producción de valores, actitudes e identidades; en los años 90 del siglo XX la gran mayoría de los países de Latinoamérica se consolidaron como países multiétnicos y pluriculturales. La *interculturalidad* aparece como un eje transversal que sirve para introducir diversidad y reconocimiento de otros (Walsh, 2010). En este punto no se piensa en una estructuración de los sistemas educativos, sino, añadir un discurso de diversidad a lo que ya se encontraba planteado, entendiendo que la *interculturalidad* se tratará de un hecho de coexistencia cultural.

Dicho lo anterior una muestra de esa integración es la producción de libros escolares que se realizaron en esa época, donde se añadieron representaciones de indígenas y afrodescendientes, lo cual reforzó los estereotipos y procesos de la colonialidad. (Walsh, 2012).

De esta forma emergen políticas de educación para el siglo XXI en América Latina, en las que se hallan 2 formas de cambio; están relacionadas con los vínculos entre educación y desarrollo humano integral que Walsh, (2010) “lo ve como un interculturalismo funcional maduro”(p.08); quiere decir, la forma en que cada ser

humano responde a un desarrollo en un contexto de crisis y cómo contribuye al desarrollo, la meta de este es mejorar la calidad de vida y el bienestar humano a escala individual y social, el bienestar depende de los individuos, y la manera en que lleven sus vidas. Por un lado la calidad de vida se encuentra vinculada con la democracia, la protección de los recursos naturales, y el respeto a la diversidad étnico-cultural (Walsh, 2010). En cuanto al bienestar, se comprende a partir de 2 categorías, ontológica (ser, tener, hacer y estar) y axiológica (esencia de los valores y el juicio de valor, protección, afecto, ocio, participación, entendimiento y creación) (Walsh, 2012), el desarrollo social del Estado depende de la contribución de cada individuo.

La *interculturalidad funcional* aquí es erradicador de imaginarios, no solo es funcional para el sistema sino para el bienestar de cada ser humano, al sentido de pertenencia a la cultura occidental. De manera que la *interculturalidad* apunta a otorgar el reconocimiento a las diferencias, tal como Ramos (2008), “afirma que si la *interculturalidad* ha implicado el reconocimiento de otros, pero en condiciones de igualdad, de respeto y valoración” (p.252). Es decir se rechaza cualquier tipo de dominación, se aprecia el hecho de ser diferentes, lo cual no significa que sean inferiores.

Con miras al proyecto este debe seguir una ruta *intercultural funcional madurado*, encaminado a una *interculturalidad crítica* que hable por si mismo de ese rechazo a estereotipos y la construcción de valoración junto con equidad y respeto.

Entendiendo que la *interculturalidad* es una de las bases de este proyecto de investigación por lo previamente mencionado, se pretende contribuir en la *memoria colectiva* de la cultura Muisca desde un cambio a nivel individual.

2.3. Memoria colectiva

La *memoria* ocupa un lugar importante. Aunque esta no pueda cambiar el pasado tiene las facultades de cambiar la forma en la que se vive/se relaciona con el entorno y las personas que hacen parte de él. Con el fin de entender la *memoria colectiva* se tendrá en cuenta la perspectiva de Maurice Halbwachs. Para empezar “la memoria es un esfuerzo de pensamiento social” (Halbwachs, 2010, p. 30). Hay pensamientos y sentimientos que los seres humanos jamás han comentado con otros, pero que aún así son recuerdos porque se les ha otorgado un contexto y ese contexto es el que permite hallar el recuerdo de la emoción, entonces “las representaciones colectivas son las que hacen de ellos verdaderos recuerdos” (Halbwachs, 2010, p.31).

En relación con los pensamientos personales autosuficientes no existen, el sujeto no es capaz de recordar el pasado, puesto que esos recuerdos no se alojan en la memoria individual y lo que se conserva allí son partes de un recuerdo. Así el sujeto no puede revivirlo por sí mismo, puesto que para ello debe reconstruirlo con las necesidades del presente, por lo tanto necesita una *memoria colectiva* (Halbwachs, 2010, *itálicas añadidas*).

La *memoria colectiva* es empleada por los demás sujetos como instrumento para reconstruir una imagen o recuerdo del pasado, que se adecúa a las necesidades del presente, sea esta necesaria para reconstruirse como ser social, o su personalidad o identidad (Halbwachs, 2010). Esto no quiere decir que la *memoria colectiva* sea un molde donde se sitúan los recuerdos personales. Simplemente son marcos que se encuentran constituidos por recuerdos; los marcos son la suma de recuerdos individuales que

pertenecen a miembros de una misma sociedad, estos ayudan a clasificar y ordenar, son herramientas que utiliza el sujeto para rehacer un recuerdo.

Dado que el hombre actúa con consciencia, su principal función es otorgarle significado a sus acciones y/o comportamientos para que los demás lo reconozcan. El sentido de esas significaciones, está determinado por las convenciones sociales, las costumbres los valores, de la que el sujeto es miembro. “La memoria, la inteligencia y la identidad individual son construidas, moldeadas, condicionadas por el aprendizaje realizado en un grupo en el seno del que la comunicación está asegurada principalmente por el lenguaje” (Halbwachs, 2010, p.36). El lenguaje materializa la base de la *memoria colectiva*, puesto que a él, se le atribuye significación de lo que se dice, las palabras no se encuentran vacías, es una función colectiva del pensamiento que permite la interacción social.

Para entender el funcionamiento de esta *memoria colectiva*, es importante tener en cuenta que está compuesta por grupos intermedios, familias y clases sociales, que son 2 agentes esenciales de la *memoria colectiva* de las sociedades modernas.

2.3.1. Memoria colectiva familiar

Para entender el concepto que se le asigna a esta memoria, antes es necesario establecer a qué hace referencia el concepto de familia. Este término no se trata solo de una reunión de individuos que sienten aprecio unos por otros o que tienen un grado de consanguinidad (Halbwachs, 2010); una familia son reglas, costumbres que no dependen del individuo, puesto que son reglas que se establecieron antes de que naciera, son las que definen un lugar. También se encuentran presentes los roles que cada miembro de la

familia desempeña y estos son heredados y condicionados por el entorno social. En las sociedades modernas, las familias siguen estructurando *memorias colectivas* en los niños; esta comunidad, no obstante lo reducida que pueda ser, tiene una memoria y que si sus individuos se alejan de ella, los recuerdos sencillamente desaparecerán.

2.3.2. Memoria colectiva de las clases sociales

Por otro lado se encuentra el agente de *memoria colectiva* de las clases sociales, los individuos de una clase social no nacen con profesiones o actividades de trabajo ya impuestas, sin embargo esas categorías sociales existen, son las que determina las conductas de los miembros y les imprime una marca (Halbwachs, 2010). A partir del momento en el que un grupo ocupa un espacio social, este se hace una idea de la posición que tiene socialmente y también de lo que tiene que hacer para poder durar en el tiempo. Está compuesto por intereses, preocupaciones que se ven reflejadas en las personalidades de los miembros del grupo, las cuales están presentes de manera general, es decir, no se presentan casos particulares. En consecuencia lo que se conserva en su memoria es para poder entender y reconocer su comportamiento y el de los demás.

Los marcos colectivos ocupan un lugar importante puesto que estos se componen de los ideales de aspiración, de hacer, saber que tiene una sociedad.

En lo que se refiere la *memoria colectiva* de la sociedad, “se puede suponer que está formada por recuerdos ligados a representaciones espaciales, que reflejan la manera en que la sociedades se piensan y tratan de conservarse” (Halbwachs, 2010, p.50). La *memoria colectiva* no se compone de imágenes aleatoriamente, se trata de las que ante a los ojos de los individuos mejor expresan la sustancia pura del grupo que forman.

En vista que la *memoria colectiva* se encuentra sometida a una reinterpretación constante, que se adecua de acuerdo a las necesidades del presente, lo que a su vez es una reconstrucción del pasado, que adapta las imágenes del pasado a las creencias y necesidades del momento, es como si la memoria se vaciara un poco, cuando en ella se hace presente una gran variedad de diferencias (Halbwachs, 2010). Así ciertos recuerdos son evacuados en la medida en que la *memoria colectiva* entra a vivir en un nuevo período de tiempo y lo mismo ocurre cuando se llena de nuevos recuerdos que adquieren una realidad transformada, porque ahora le ofrecen un escenario diferente a los individuos; en el que se pueden identificar y situarse en el ambiente social del momento.

Al mismo tiempo también aparecen 2 leyes que permiten la transformación de esa *memoria colectiva*. La primera es una ley de *parcelación*, que consiste en que varios hechos se encuentran localizados en el mismo lugar; lo que ocurre allí es que el lugar tiende a fraccionarse de modo que el recuerdo empieza a perder su veracidad (Halbwachs, 2010). Por esto se refiere a la segunda ley: de *concentración* que es inversa, los recuerdos tienden a encontrarse en lugares muy próximos, así estos no tengan ninguna relación entre ellos. Lo que ocurre cuando se aplica una de estas 2 leyes o ambas, es que el recuerdo cada vez se aleja del pasado y gana más autoridad, pero también se desfiguran porque pierden la autenticidad (Halbwachs, 2010).

Es así que para confirmar o rememorar un recuerdo no se necesita un testigo en un término literal (Halbwachs, 2010), puesto que, estos se pueden hallar incluso como un testimonio que se haya leído en un libro; estos recuerdos pueden llegar a ser verosímiles. Pero si bien, no se necesita un testigo para confirmar ese recuerdo, estos son justamente,

los que pueden reforzar o destruir un recuerdo del que casi no existan imágenes claras. Incluso estos testigos pueden hacer suplantarse un recuerdo que se tenía de algo, también puede ocurrir que ese recuerdo que los testigos estén tratando de reconstruir en nuestra memoria, puede que no tenga éxito, porque probablemente sea un recuerdo al que no se le otorgó el suficiente compromiso como para que sea digno de ser recordado. Por lo tanto para que un recuerdo sea reconstruido al menos debe existir una parte en el sujeto y otra en los demás, puesto que de esta manera solo es posible si han formado parte y siguen formando parte de una misma sociedad. Quiere decir que olvidar un período de tiempo, es también perder el contacto que se tenía con las personas que hacían parte de ese período (Halbwachs, 2010).

Según Halbwachs (2010), los recuerdos pueden organizarse de 2 maneras, “pueden agruparse alrededor de una persona definida, que los considera desde su punto de vista, o bien pueden distribuirse en el seno de una sociedad grande o pequeña, de la que no constituyen sino imágenes parciales.”(p.93). Por un lado los recuerdos de la memoria individual ocupan un espacio en la personalidad y algunos de esos recuerdos son compartidos por el sujeto con el fin de diferenciarse de los demás; mientras que con la *memoria colectiva* el sujeto se podría comportar como un miembro del grupo, que solo conserva y comparte recuerdos que le puedan interesar al grupo. Halbwachs (2010), afirma que “la *memoria colectiva* envuelve a las memorias individuales, pero no se confunde con ellas” (p.94, *itálicas añadidas*), es decir, un sujeto no puede recordar cosas que no ha vivido en carne propia, por lo tanto la memoria individual no puede confundirse con la *memoria colectiva*, además que esta se compone por recuerdos

impersonales. No obstante la memoria individual tiene la necesidad de apoyarse en la *memoria colectiva*, pero al mismo tiempo estas no se confunden porque están limitadas por condiciones de tiempo y espacio. Un ejemplo de ello es la memoria que tiene la Laguna Sagrada de Guatavita, la reconocen porque de allí proviene la Leyenda del Dorado, pero en relación a la memoria individual, esta depende del grado de conocimiento que tiene el sujeto y el vínculo que tiene con el lugar.

Es por esto que la *memoria colectiva* es una corriente de pensamiento continuo que solo retiene del pasado eso que todavía se encuentra vivo, o que es capaz de vivir en la memoria, en la consciencia del grupo que lo conserva (Halbwachs, 2010). En este punto los adultos ocupan un lugar importante en la memoria, puesto que a través de ellos se pueden precisar y localizar recuerdos, que sin ellos habríamos olvidado total o parcialmente.

De esta forma es importante esclarecer la diferencia que existe entre la *memoria colectiva* y la memoria histórica. Esta se trata de una memoria que es prestada, si bien el sujeto no vive muchos acontecimientos que hacen parte de la historia si puede vivir las huellas que dejó y un ejemplo de esto es la tradición.

La memoria vive en un territorio y sin el territorio la memoria se olvida; justamente es el espacio el que le permite perdurar durante más tiempo. De esta forma no se podría hablar de memoria si no se conserva el espacio, porque a la larga una vez se haya perdido el territorio esta ya no tendrá en dónde habitar.

2.4. Arte y sociedad

Se pretende explicar el cómo el *arte* influye en la *sociedad* y a la vez cómo

interviene en la construcción de la *memoria* y la *interculturalidad*. Para poder entender la forma como el arte funciona frente a lo que ya se mencionó, antes debe dejarse claro que, el artista está anclado a un entorno que influye en su forma de ser/actuar, por lo tanto allí es donde nace la inspiración, desde el exterior; así mismo por más individualista que resulte la acción del artista, este siempre piensa en su público (Bastide, 2006).

Conviene subrayar que no es posible que un artista se libere de su público, porque lo que ocurre es que cambia a la representación de otro (Bastide, 2006).

Por esta razón el artista no puede obrar solo; la sociedad siempre está presente en él, así como la *memoria colectiva* que moldea su personalidad, sus gustos, sus preocupaciones, sus ideas y hasta su misma inspiración. Así mismo es como él se adapta a los cambios que se encuentran en ella, puesto que no es estática, sino más bien dinámica, dado que se encuentra en constante cambio dependiendo de sus necesidades del presente.

Con respecto a lo que ya se ha mencionado, el arte es un conjunto de signos, es decir está conformado por un lenguaje, es un medio de comunicación que le permite “a las almas cerradas traspasar fronteras de su asilamiento, para entrar en contacto las unas con las otras” (Bastide, 2006), con el fin de entenderse por los mismos símbolos y actuar en armonía. En la medida que el arte es un lenguaje, a su vez se convierte en una herramienta social de solidaridad, puesto que se encuentra compuesto por un sistema de signos afectivos que van mas allá del hecho de ser interpretada por sujetos aislados, sino que espera que se produzca una interpretación en la que se fusionen las conciencias en una medida parcial.

Si bien el arte puede ser una medida de cohesión social, también puede ser un factor de desintegración social. Como ya se había mencionado, el arte funciona a favor de la sociedad, es un juego colectivo, que establece reglas, el Estado se apodera de la actividad para que cumplan con una función colectiva (Bastide, 2006).

Sin embargo no se puede dejar a un lado la influencia social que el cumple; el arte es capaz de modificar la percepción del hombre, determina la forma en que percibe el mundo, le permite al hombre adquirir cambios en la forma en la que se comporta, así mismo define su propio estilo de vida. De esta forma el individuo reconstruye su naturaleza, la cual depende de su propia sensibilidad y afinidad con el arte (Bastide, 2006).

La forma en que la personas deciden vestirse, la forma de actuar, la forma en la que se expresan y hasta el propio estilo de vida que llevan son un reflejo del arte, el cual es un principio que ante la sociedad, es unificador, de orden y duradero. En cierta forma el arte es un producto de una sociedad, pero al mismo tiempo una sociedad es producto del arte; por él actúa, a través de este arte puede verse el cambio que una sociedad pueda tener en cuanto a la *memoria colectiva*, los sueños del imaginario; en él también se puede observar las visiones del mundo que provienen de diferentes grupos sociales.

Esta categoría en el proyecto será la manera en la que se contribuye al desarrollo de la *memoria colectiva* y el cómo a través de esta se modifica la forma en que se perciben las diferencias culturales, de tal modo, esta categoría funciona como un enlace de las otras 2.

2.5. Marco contextual: generalidades sobre la cultura Muisca

Lo que hoy se conoce como los departamentos de Cundinamarca y Boyacá en la época precolombina era un territorio exclusivo de la cultura Muisca, muchos de esos asentamientos han luchado a lo largo del tiempo por conservar su cultura, historia y memoria. Por lo tanto el olvido y la falta de reconocimiento han hecho que se pierdan con el tiempo algunas culturas indígenas que habitan en nuestro país. Es importante reconocer el valor cultural, el cual configura una gran parte de nuestra identidad puesto que son esos conocimientos, actitudes y demás que nos permite ser quien somos.

La perspectiva en la que se piensa rescatar ese legado es desde la memoria que tiene el territorio, es decir, la realización del proyecto no hace énfasis en la forma como los resguardos son habitados hoy en día. En cuanto al modo en el que se relacionará culturalmente, la cultura Muisca con el público objetivo, será a través del concepto de *interculturalidad funcional madurado*. Con respecto a la forma se desarrollará el sistema de actividades, este se realizará a través de la expresión artística.

Capítulo 3. Análisis de datos

3.1. Análisis de datos por instrumentos

La aplicación de los instrumentos se llevo a cabo los días 4 y 5 de octubre del 2016. El día 4 de octubre se aplicaron los primeros 2 instrumentos, que corresponden a la categoría *interculturalidad* y la categoría *memoria colectiva*; el tercero fue aplicado el día 5 de octubre que corresponde a la categoría *arte y sociedad*. Estos instrumentos fueron aplicados en las instalaciones del colegio.

Los primeros 2 instrumentos fueron aplicados a las 10:00 a.m., durante su aplicación hubo acompañamiento de 3 profesoras, quienes eran las que estaban en clase con los niños. Al principio se repartió el material y luego se explicó de que se trataban las actividades para poder desarrollarlas; pero al realizar el instrumento de la categoría *interculturalidad*, se contó con la ayuda de algunos niños que pasaron al frente voluntariamente, con el fin de que los demás pudieran observarlos y analizarlos para resolver los ejercicios.

Con respecto al tercer instrumento, este fue aplicado a la 1:00 p.m., se contó con el acompañamiento de 2 profesoras. Así como los anteriores instrumentos al principio se repartió el material, se explicó de que se trataba y luego se leyó un cuento para poder realizar la actividad propuesta.

Lo que se pudo observar de los resultados (ver página 56 a 113) que se obtuvieron de la aplicación de los 3 instrumentos de investigación de la metodología fueron los siguientes.

Del primer instrumento de investigación, se pudo identificar que la gran mayoría de los niños tienen entre 9 y 10 años de edad⁴. Los resultados de este primer instrumento están relacionados con el reconocimiento de las diferencias físicas entre varios compañeros de clase, sin embargo múltiples respuestas estuvieron vinculadas al reconocimiento de hábitos, gustos y adjetivos que ellos mismos consideraron que hacían parte de la personalidad de sus compañeros. También se pudo observar que para los niños no fue sencillo reconocer en qué se parecían a los demás o que tenían en común, puesto que algunas de sus respuestas fueron (nada) y (todo)⁵, lo cual permite evidenciar que tratar de establecer semejanzas con los demás no es un ejercicio espontáneo para ellos; en contraste con lo anterior en la minoría de las respuestas mostraron que los parecidos entre niños y niñas van más allá de los reconocimientos de aspectos físicos. Este instrumento también sirvió para identificar que el dibujo es una forma de representar lo que ellos piensan.

En cuanto al segundo instrumento de investigación (ver página 76 a 95), en el primer ejercicio se pudo determinar que la mayoría de los niños no identifica qué imágenes se relacionan con la cultura Muisca⁶, es decir que este imaginario no hace parte de su *memoria colectiva*.

⁴ Ver gráfica 1 del capítulo 6.4. Anexo 4 gráficas de análisis de resultado.

⁵ Ver capítulo 6.2. Anexo 2. Resultados.

⁶ Ver gráfica 2 del capítulo 6.4. Anexo 4 gráficas de análisis de resultado.

En este instrumento se determinó que el 60% de los resultados demuestran que los niños reconocen la imagen que corresponde a la vivienda Muisca⁷. En relación con el tercer ejercicio se pudo establecer que el la mayoría de los niños que realizaron este instrumento, consideran que los Muisca son personas que viven de una manera muy distinta a ellos, por lo tanto, entienden que tienen un estilo de vida diferente; algunos afirmaron que los Muisca son ancestros, indígenas de Colombia y que vivieron hace muchos años. Finalmente en el cuarto ejercicio de identificación de palabras del lenguaje de la cultura Muisca, se encontró que el 65% de los niños tienen una relación cercana con el lenguaje, demostrando que reconocen la mayoría de la palabras que estaban allí⁸.

De acuerdo al último instrumento (ver página 96 a 113), la primera fase que lo compuso, fue la lectura de un cuento Muisca, en la que los niños debían prestar atención y de allí tenían que realizar una actividad de creación artística (pintar, escribir un cuento o una carta, o elaborar algo con plastilina)⁹, durante esta actividad el 94% de los niños prefirieron pintar¹⁰, aunque tuvieran los materiales para poder realizar alguna de las otras actividades de creación artística. En este ejercicio se pudo constatar el interés que tuvieron los niños por representar las partes del cuento que ellos consideraban como importantes. También fue evidente que varios niños realizaran la misma escena del cuento; algunas de sus representaciones fueron complementadas con el uso de lápices de colores. Al final de la actividad varios niños preguntaron acerca de la veracidad del cuento, puesto que hubo fragmentos de este que causaron en ellos una mayor impresión.

⁷ Ver gráfica 3 del capítulo 6.4. Anexo 4 gráficas de análisis de resultado.

⁸ Ver gráfica 4 del capítulo 6.4. Anexo 4 gráficas de análisis de resultado.

⁹ Ver capítulo 6.2. Anexo 2. Resultados.

¹⁰ Ver gráfica 5 del capítulo 6.4. Anexo 4 gráficas de análisis de resultado.

3.2. Conclusiones del análisis

A partir del análisis de la metodología aplicada, se pudo determinar que en cuanto al primer instrumento de investigación, existe un reconocimiento de las diferencias y solo en algunos casos hay reconocimiento por ellas, este aspecto se refiere a la *interculturalidad* desde la perspectiva *relacional*. Se evidencia la presencia de prejuicios y estereotipos que están encaminados a la discriminación con el uso de palabras displicentes, también se puede observar la presencia de prejuicios de género. En algunos casos está presente el reconocimiento de gustos/hábitos similares. En las representaciones que hicieron algunos niños se evidencia que existen imaginarios, puesto que lo que expresan es diferente a lo que ven.

En algunos de los resultados se evidencia la utilización de personajes animados de películas para representar características físicas de sus compañeros, se identifica que los niños tienen claro el uso de íconos, también hacen énfasis en la expresión en los gestos de los personajes, representaciones exageradas de aspectos físicos y representación de estereotipos, como la representación de niñas con falda y pelo largo, y los niños con pantalón y pelo corto. No puede ignorarse que para ellos el reconocimiento de la sexualidad ya se encuentra presente.

Según el segundo instrumento de investigación, se encontró que la mayoría de los resultados coincidieron en que no hay una *memoria colectiva* evidente acerca de los Muisca. Algunas de sus opiniones se relacionan con otra cultura, sin embargo algunas de las respuestas coinciden en que la cultura Muisca tiene una relación con el territorio donde ellos habitan.

Los niños reconocen que los Muisca son personas diferentes, que tienen hábitos, costumbres y gustos distintos, en algunos casos hay presencia de estereotipos y prejuicios. Por otro lado algunos de los resultados evidencian interés por el conocimiento de esta cultura, afirman que son ancestros y que vivieron hace muchos años.

Con respecto al último instrumento de investigación, se concluye que sin importar la timidez de los niños, la pintura es un ejercicio que les permite expresarse, puesto que no hay límites que definan que algo está ‘mal hecho’. Para ellos la pintura es la mejor forma de expresarse artísticamente, y no es una actividad donde se sientan limitados por sus habilidades. En el resultado de este ejercicio se pudo apreciar la forma en cómo cada niño interpreta algo relevante de la historia contada. También se evidencia qué tipo de cosas son relevantes para ellos. Es de resaltar que los niños tienen claro que a través del arte se expresan ideas.

En cuanto a su comportamiento durante la realización de la actividad, se pudo observar que la mayoría de los niños tenían una actitud receptiva, es como si su nivel de concentración aumentara y les permitiera estar enfocados en algo particular.

A través de la expresión artística los niños pudieron apropiarse y expresar los conceptos que habían escuchado. En sus resultados se pudo observar cánones de representación y estereotipos.

Se determina que la observación y el diálogo que establece un niño con sus compañeros sirve para reafirmar conceptos acerca del cuento, recordar cosas que ya había olvidado, incluso para reemplazar algunos que ya tenía.

En relación con las decisiones para llevar a cabo el diseño del proyecto, se establece que la forma en la que se desarrollará el sistema de actividades de creación artística que aporte al desarrollo de la *memoria colectiva*, es a través de un juego de mesa que proponga la actividad de creación artística; puesto que de lo observado y documentado se ha llegado a la conclusión, que la *memoria colectiva* y la *interculturalidad* son 2 aspectos que se forman/desarrollan en comunidad, es decir, en interacción con otros individuos, con respecto al sistema de actividades de creación artística, este juego propone que sus jugadores al final inventen/realicen/construyan el disfraz del personaje de la cultura Muisca, y que al mismo tiempo se preste para que sea un ejercicio donde los niños puedan competir por equipos, que los motive al aprendizaje, el respeto por las diferencias, la cooperación entre ellos, la creación y negociación de reglas.

3.3. Referentes

Para realizar el juego de mesa como propósito del desarrollo del proyecto, se analizarán 3 referentes:

3.3.1. *Monopoly*

Es un juego familiar, realizado para niños mayores de 8 años. Tiene como finalidad ofrecer el sueño de ser un empresario, en el que se compra, se negocian propiedades y además se debe saber decidir de manera estratégica, puesto que cada movimiento en el juego tiene una reacción en el éxito para poder ser el ganador.

3.3.2. *¿Quién es el culpable?*

Este juego tiene como objetivo que sus jugadores resuelvan el misterio de quién es el culpable, es decir, quién mató a quién, con qué arma y en qué lugar. El juego contiene cartas en las que se especifican las armas, los personajes y los lugares donde se pudo haber cometido el crimen. Este juego se desarrolla sobre un tablero que luce como el mapa de una mansión, la forma en la que se avanza a través de ese tablero es lanzando los dados, cada vez que un jugador entra a una habitación tiene la posibilidad de preguntar acerca de sus sospechas para ir descartando posibilidades y así hallar al culpable.

3.3.3. Adivina ¿Quién?

El juego consiste en descubrir el personaje que tiene el oponente, la forma en la que se logra este objetivo es a través de preguntas acerca de los rasgos físicos del personaje y gana quien primero descubra el personaje del oponente.

3.3.4. Determinación del sistema de actividades de creación artística

Al analizar estos 3 referentes, se pretende desarrollar un juego de mesa, que funcione con la lógica de avanzar a través de un camino con el número de casillas que arroja un dado, la diferencia de este juego a desarrollar es que no tendrá una meta, puesto que el objetivo es recolectar rasgos de la personalidad de un personaje de la cultura Muisca: atributos, conocimientos, vestiduras/accesorios y herramientas/armas y la forma en la que se jugará será por equipos, de mínimo 2 y máximo 4 personas, en cuanto a la cantidad de jugadores máximo podrán jugar 10. Una vez se haya recolectado al menos 7 rasgos de la personalidad del personaje Muisca, el equipo deberá realizar el disfraz para que alguien lo use.

Gana el equipo que primero logre disfrazar a uno de sus jugadores y por supuesto debe demostrar que tienen los 7 rasgos.

La edad mínima para jugar es 8 años, no hay límite de edad puesto que el juego permite que también puedan jugar personas adultas. El tiempo promedio de juego se estima que será entre 2 y 3 horas.

3.3.4.1. Reglas básicas

1. El jugador no podrá retroceder con la ficha, es decir, solo se moverá hacia delante.
2. Cuando un jugador llegue a una casilla donde se pueda recoger cartas solo se podrá tomar la que se encuentra en la parte superior de la columna de cartas.
3. Al llegar a la casilla de intercambio de cartas, solo se cambiará una, el jugador que no tenga, no participará en dicho intercambio.
4. Cada vez que un jugador se devuelva en el tablero hasta uno de los puntos de partida el siguiente movimiento lo tendrá que hacer en el punto de partida opuesto.
5. Las cartas favor de los dioses otorgan beneficios o perdidas a los jugadores.

3.3.4.2. ¿Cómo se juega?

Los jugadores deben extender el tablero sobre una superficie plana, ubicar las cartas en sus posiciones y además deberán poner las fichas de cada jugador en los puntos de partida, puesto que son los únicos lugares desde donde se puede iniciar.

Los jugadores se sentarán alrededor del tablero, decidirán que equipo empezará. Avanzarán a través del tablero con un único dado; al recolectar los 7 rasgos deberán

idearse las maneras para poder ganar, es decir, para disfrazar a uno de los integrantes del equipo del personaje Muisca.

Capítulo 4. Diseño

4.1. Bocetos

En esta etapa del proyecto, se determinó la lógica que iba a tener y el tipo de cosas que se encontrarán para dar sentido al juego. Se establecieron puntos clave donde se recogerán las cartas, el recorrido que haría el jugador en el momento del juego.

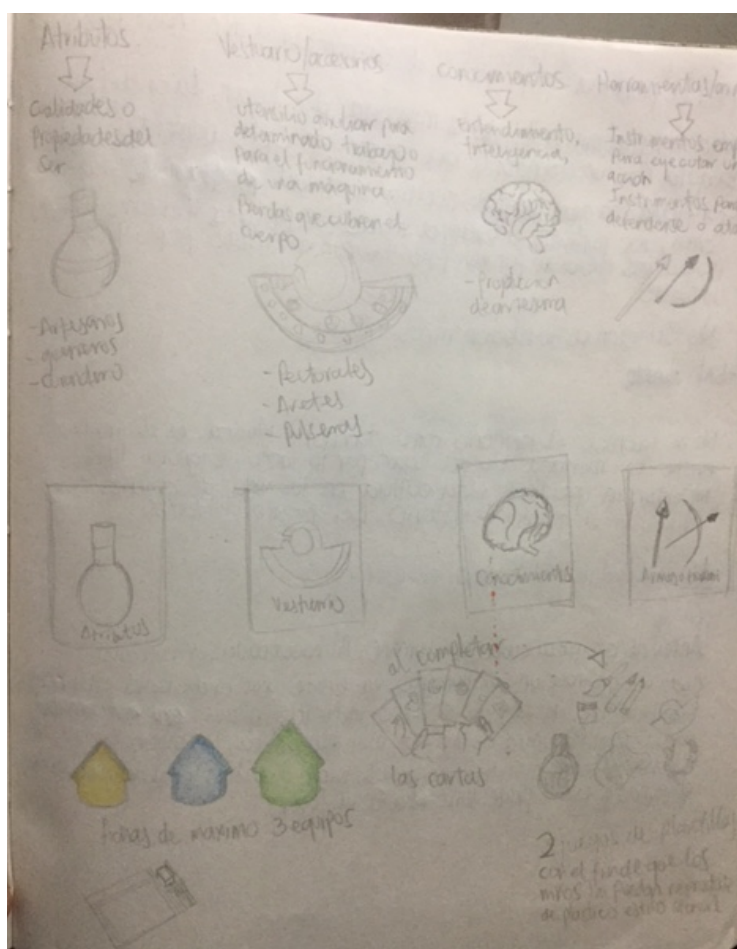


Figura 6. Bocetos de cartas.

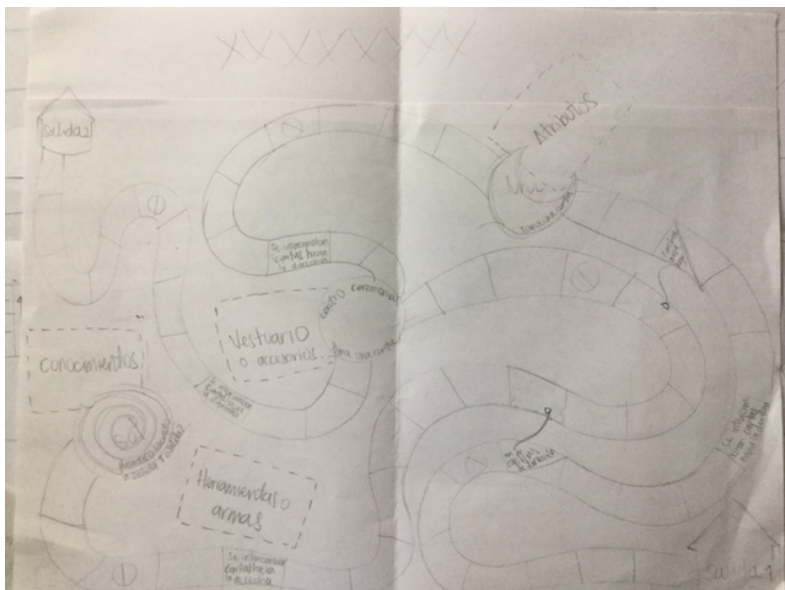


Figura 7. Primer boceto del tablero del juego.

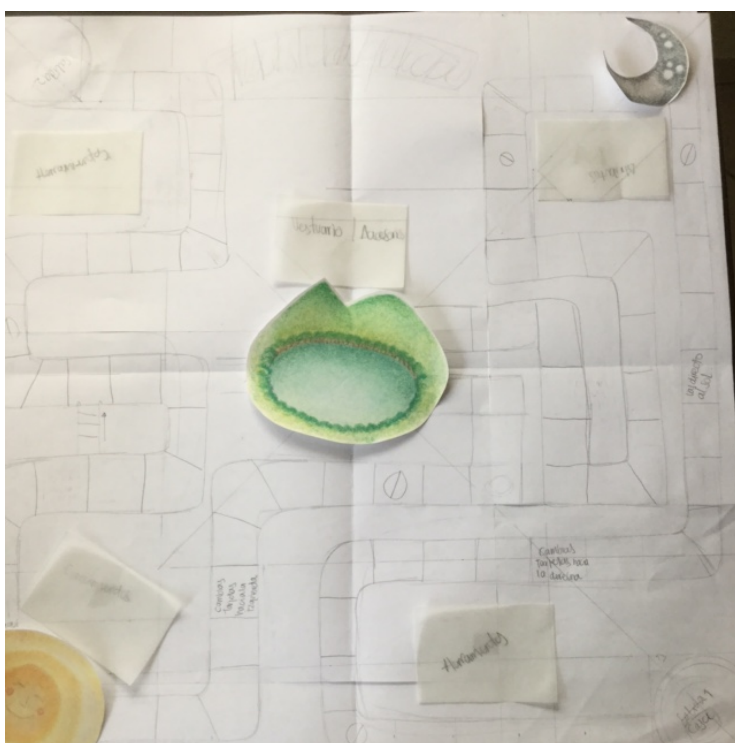


Figura 8. Boceto de la estructura del tablero del juego.

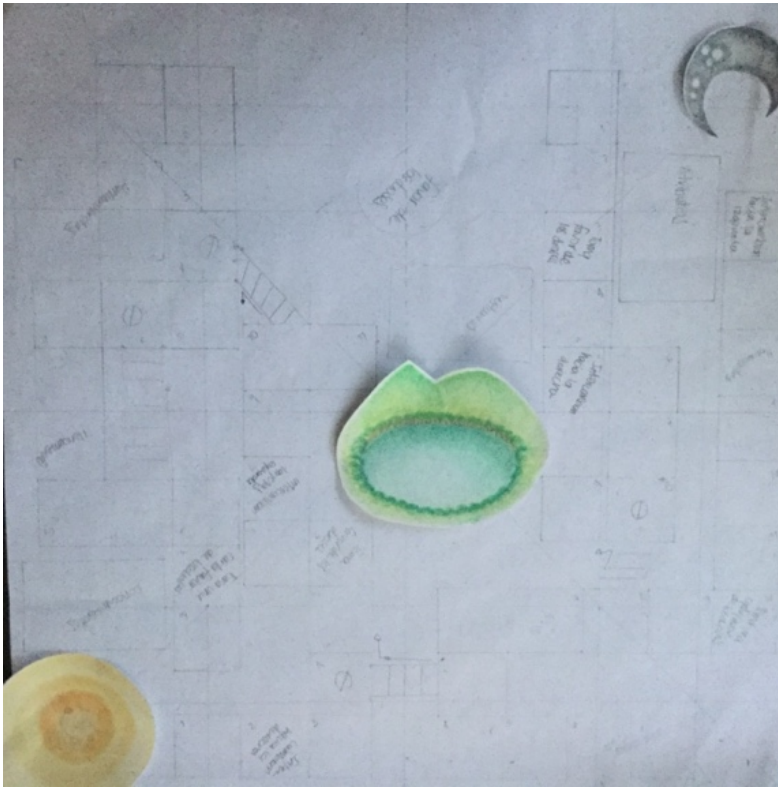


Figura 9. Boceto definición de la estructura del tablero del juego.

4.2. Parámetros técnicos

El juego trae las siguientes piezas:

- 1 tablero.
- 100 cartas: 20 cartas de conocimientos, 20 cartas de atributos, 20 cartas de herramientas/armas, 20 cartas de vestiduras/accesorios y 20 cartas de favor de los dioses.
- 10 fichas.

4.2.1. Tamaño

Medidas del juego.

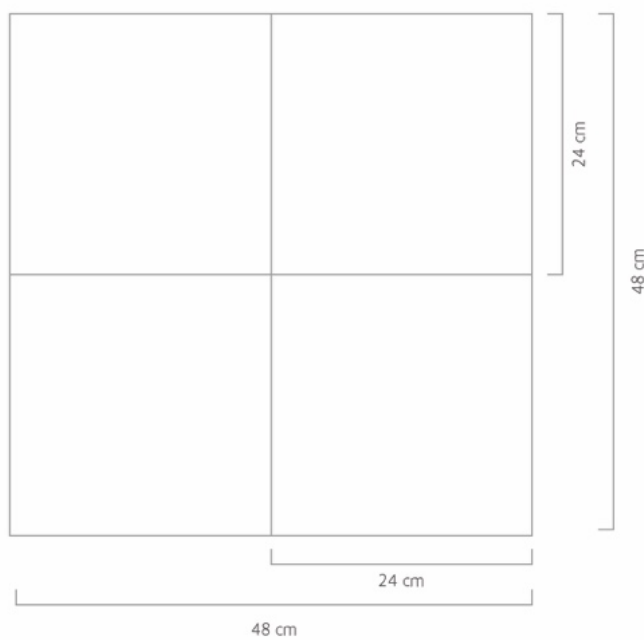


Figura 10. Medidas del juego

Medidas de cartas.

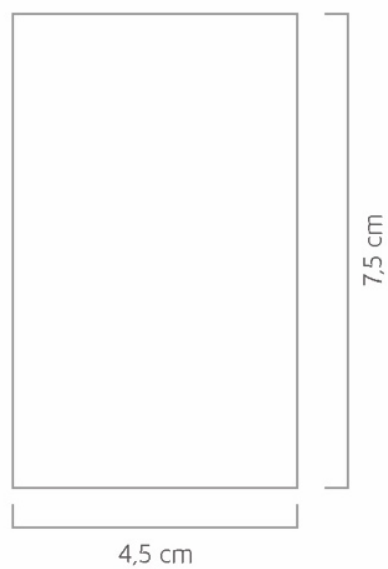


Figura 11. Medidas de las cartas del juego.

Medidas de cartas favor de los dioses.

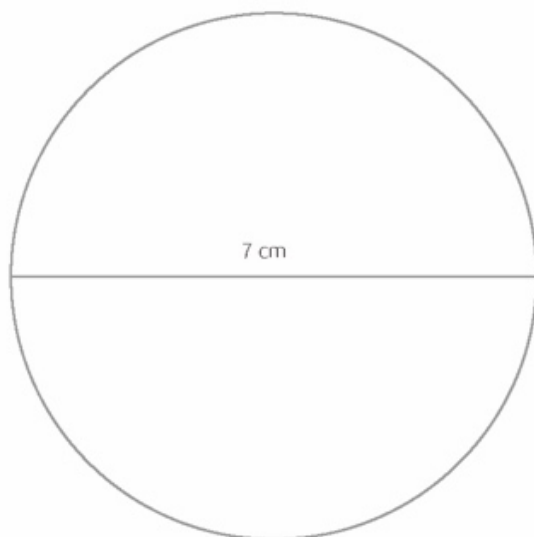


Figura 12. Medidas de las cartas favor de los dioses.

4.2.2. Fuentes tipográficas

Para la realización del diseño, se seleccionaron 2 fuentes:

4.2.2.1. Mountains of Christmas

Será usada para titulares.

Mountains of Christmas

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

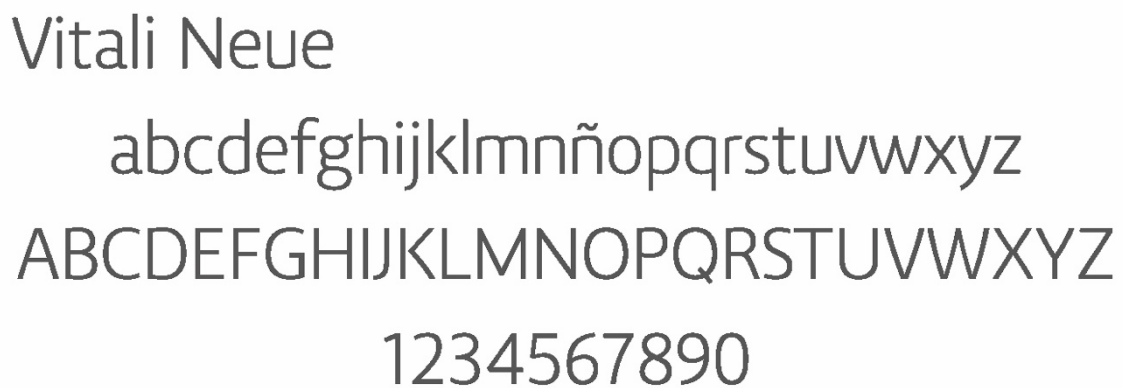
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Figura 13. Fuentes tipográficas.

4.2.2.2. Vitali Neue

Será usada para texto corrido por sus características, puesto que su altura x es superior a sus ascendentes, no tiene serifas y su gama serial es útil para establecer jerarquías.



Vitali Neue

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

!@#\$%^&*()_+{}|~`

Figura 14. Fuentes tipográficas.

4.2.3. Paletas de color

Paleta de colores.

Colores primarios.



C: 80 M: 7 Y: 50 K:0



C: 100 M: 75 Y: 50 K:0



C: 45 M: 5 Y:95 K:0

Colores secundarios.



C: 30 M: 95 Y: 40 K:25



C: 15 M: 20 Y:90 K:10

Figura 15. Paletas de color.

4.2.4. Texturas

Texturas.

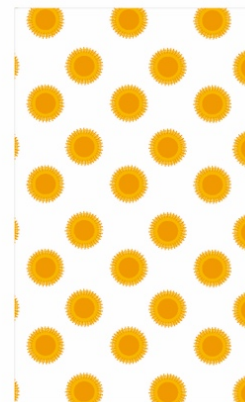
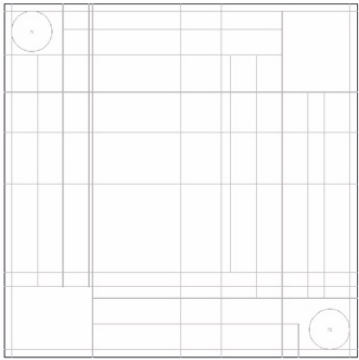


Figura 16. Texturas.

4.2.5. Retículas

Retícula del juego.



Retícula de cartas.



Retícula de cartas.

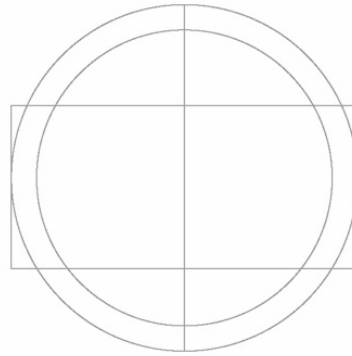


Figura 17. Retículas.

4.3. Diseño

Tablero del juego.



Figura 18. Diseño del juego de mesa.

Tablero del juego sobre retícula.



Figura 19. Tablero del juego sobre retícula.

Cartas del juego



Figura 20. Diseño de las cartas del juego.

Capítulo 5.

5.1. Conclusiones

En cuanto a la caracterización de la relación de *identidad* que tienen los niños con la cultura Muisca, se establece que los niños no tienen una *memoria colectiva* evidente, puesto que tienden a relacionarla con otra y la falta de reconocimiento de imágenes asociadas a la cultura son la muestra de la presencia de una *memoria colectiva* limitada.

Sin embargo se concluye, que los niños tienen prejuicios y estereotipos muy marcados, se puede apreciar una disposición e inquietud por el aprender de ellos, lo cual se convierte en una motivación para diseñar.

Por lo tanto la edad del público objetivo de este proyecto de investigación es un punto a favor, puesto que los niños pueden expresarse y decir lo que están pensando, por lo tanto al decir que es favorable, me refiero a que el análisis de los resultados y el proceso de diseño que se plantea se convierte en un ejercicio autentico.

De la teoría y del análisis de los resultados aparecen nuevos individuos que son los adultos, puesto que desempeñan un papel importante en la vida de los niños, son los portadores del capital cultural que se transmite para la construcción de la *memoria colectiva*, son quienes los guían, les enseñan a entender el mundo y son un ejemplo para ellos. Se debe agregar que la propuesta del sistema de actividades de creación artística no tiene un límite de edad, sin embargo no pierde el propósito del público objetivo.

De aquí que sea interesante ver cómo el diseñador puede afrontar problemas que parten de contextos que han sido abordadas desde otras disciplinas; muestra que el diseñador trasciende, que va más allá del desarrollo de una pieza gráfica superando los aspectos técnicos, en este caso el diseñador gráfico propicia la interacción social a través del juego, convirtiéndose en un agente de cambio que activa esa relación social.

Para finalizar quedan varias inquietudes luego del desarrollo de este proyecto de investigación, como: qué efectos tendrían las percepciones de los niños frente a la cultura Muisca, cuál será la relación de identidad entre los padres de los niños y la cultura Muisca.

Es de aclarar que el producto de este proyecto no es comercializable y se encuentra en una etapa del desarrollo del sistema.

5.2. Bibliografía

- Albán, A. (2008). *¿Interculturalidad sin descolonialidad?* En A. G. Wilmer Villa, *Diversidad, Interculturalidad y Construcción de Ciudad*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bastide, R. (2006). *Arte y sociedad*. Recuperado el 19 de septiembre de 2016, de ProQuest Ebray: <http://www.ebray.com>
- Bourdieu, P. (2001). *Poder, derecho y clases sociales*. Recuperado el 17 de octubre de 2016, de ProQuest Ebray: <http://www.ebray.com>
- Constitución Política de Colombia [Const.] (1991). *Artículo 7 [Título I]*. Recuperado el 31 de octubre de 2016, de Corte Constitucional: <http://www.corteconstitucional.gov.co>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). *Estudios Postcensales, proyecciones nacionales y departamentales de la población 2005-2020 (7)*. Recuperado el 3 de noviembre de 2016, de DANE: www.dane.gov.co
- Giménez, G. (s.f). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Recuperado el 10 de septiembre de 2016, de Facultad de periodismo y comunicación social Universidad de la Plata: <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- Grimson, A. (2000). *Interculturalidad y comunicación*. Bogotá, Colombia: Grupo editorial Norma.
- Halbwachs, M. (2010). *La memoria colectiva*. Recuperado el 18 de septiembre de 2016, de ProQuest Ebray: <http://www.ebray.com>

- Ramos, I. (2008). Interculturalidad y diversidad. En A. G. Wilmer Villa, *Diversidad, Interculturalidad y Construcción de Ciudad*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Walsh, C. (2012). *Interculturalidad crítica y (de)colonialidad Ensayos desde Abya Yala*. Recuperado el 16 de septiembre de 2016, de ProQuest Ebray:
<http://www.ebray.com>
- Walsh, C. (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Recuperado el 15 de septiembre de 2016, de <http://www.uchile.cl>
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagógica de-colonial: in-surgir, re-existir y re-vivir. En P. Medina, *Educación intercultural en América Latina Memorias, horizontes históricos y disyuntivas políticas*. México D.F., México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Neoliberalismo. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 31 de octubre de 2016, de <http://dle.rae.es/>.

Capítulo 6. Anexos

6.1. Anexo 1. Matrices

Matriz análisis de metodología.

Matriz número 1.

Categoría	Autores	Objetivo específico	¿Cómo lo voy a medir?
Interculturalidad	Catherine Walsh. Alejandro Grimson. Gilberto Giménez. Adolfo Albán. Inocencio Ramos.	Identificar las reacciones que tienen los niños a las diferencias, para reconocer su convivencia en el entorno.	A través de un instrumento, donde los niños deberán resolver cinco ejercicios, los primeros tres están relacionados con el reconocimiento de diferencias entre niño/niña, niña/niña y niño/niño. En cuanto a los últimos dos ejercicios, cada niño deberá escribir en que se parece a una niña y a un niño. Con el fin de comprender lo que para ellos algo es semejante.
Memoria colectiva	Maurice Halbwachs.	Determinar qué aspectos de la cultura Muisca hacen parte de la memoria colectiva, para definir una base sobre el cual se desarrollará el sistema de actividades.	A través de un instrumento que consta de cuatro ejercicios, en los dos primeros ejercicios cada niño deberá seleccionar imágenes relacionadas con la cultura Muisca, en el tercer ejercicio escribirán lo que para ellos significa la cultura Muisca y el último está relacionado con el reconocimiento de palabras que pertenecen al lenguaje Muisca.
Arte y sociedad	Roger Bastide.	Identificar qué habilidades específicas de creación tienen los niños y su relación con la memoria, para desarrollar el sistema de actividades.	A través de un ejercicio que le permita a los niños activar su imaginación y su creación para realizar una actividad artística luego de haber escuchado un cuento de la cultura Muisca.

Tabla 1. Matriz análisis de metodología.

Matriz análisis de metodología.

Matriz número 2.

Categoría	Resultado
<p>Interculturalidad:</p> <p>Debe defender el reconocimiento de las diferencias y la superación de las desigualdades. La perspectiva <i>racional</i> del termino interculturalidad se refiere al intercambio de prácticas, conocimientos, tradiciones. La segunda perspectiva es la <i>funcional</i>, que busca promover el dialogo y tolerancia sin tocar las causas de la asimetría social y cultural hoy vigentes, establece el reconocimiento a la diversidad y diferencias. La tercera perspectiva de está categoría es la <i>crítica</i>, busca suprimir asimetrías sociales, pretende liberar la mente de prejuicios. <i>El interculturalismo funcional maduro</i> tiene como objetivo mejorar la calidad de vida y el bienestar humano, a través de la protección de los recursos naturales, y el respeto a la diversidad étnico-cultural, además pretende erradicar imaginarios. Es decir se rechaza cualquier tipo de dominación, se aprecia el hecho de ser diferentes, lo cual no significa que sean inferiores. que hable por si mismo de ese rechazo a estereotipos y la construcción de valoración junto con equidad y respeto.</p>	<p>Reconocimiento de diferencias y solo en algunos casos hay respeto por ellas. Se evidencia la presencia de prejuicios y estereotipos que están encaminados a la discriminación con el uso de palabras displicentes, también se puede observar la presencia del machismo. En algunos casos está presente el reconocimiento gustos/hábitos similares. En las representaciones que hicieron algunos niños se evidencia que existen imaginarios, puesto que lo que ilustran es diferente a lo que ven. Utilización de personajes para representar características físicas, uso de iconos, énfasis en la expresión en los gestos de los personajes, representaciones exageradas de aspectos físicos, representación de estereotipos. Reconocimiento del sexo.</p>

Tabla 2. Matriz categoría interculturalidad.

Matriz análisis de metodología.

Matriz número 2.1.

Categoría	Resultado
<p>Memoria colectiva:</p> <p>Es un esfuerzo de pensamiento social las representaciones colectivas son las que hacen de ellos verdaderos recuerdos. La memoria colectiva es empleada por los demás sujetos como instrumento para reconstruir una imagen o recuerdo del pasado, que se adecúa a las necesidades del presente, sea esta necesaria para reconstruirse como ser social, o su personalidad o identidad. Se puede suponer que está formada por recuerdos ligados a representaciones espaciales, que reflejan la manera en que la sociedades se piensan y tratan de conservarse En vista que la memoria colectiva se encuentra sometida a una reinterpretación constante, que se adecua de acuerdo a las necesidades del presente, lo que a su vez es una reconstrucción del pasado que adapta las imágenes del pasado a las creencias y necesidades del momento. Es una corriente de pensamiento continuo que solo retiene del pasado eso que todavía se encuentra vivo, o que es capaz de vivir en la memoria en la consciencia del grupo que lo conserva. La memoria vive en un territorio y sin el territorio la memoria se olvida; justamente es el espacio el que le permite perdurar durante más tiempo. De esta forma no se podría hablar de memoria si no se conserva el espacio, porque a la larga una vez se haya perdido el territorio esta ya no tendrá en dónde habitar.</p>	<p>La mayoría de los resultados coincidieron en que no hay una memoria colectiva clara acerca de los Muiscas, algunas de sus opiniones se relacionan con otra cultura, sin embargo algunas de las respuestas coinciden que la cultura Muisca tiene una relación con el territorio.</p> <p>Reconocen que los Muiscas son personas diferentes, que tienen hábitos, costumbres y gustos distintos, en algunos casos hay presencia de estereotipos y prejuicios. Afirman que son ancestros y que vivieron hace muchos años. Algunos de los resultados evidencian interés por el conocimiento de esta cultura.</p>

Tabla 3. Matriz categoría memoria colectiva.

Matriz análisis de metodología.

Matriz número 2.2.

Categoría	Resultado
<p>Arte y sociedad:</p> <p>El arte es un conjunto de signos, le permite a las almas cerradas traspasar fronteras de su asilamiento, para entrar en contacto las unas con las otras. El arte funciona a favor de la sociedad, es un juego colectivo, que establece reglas, el Estado se apodera de la actividad para que cumplan con una función colectiva es capaz de modificar la percepción del hombre, determina la forma en que percibe el mundo, le permite al hombre adquirir cambios en la forma en la que se comporta, así mismo define su propio estilo de vida. De esta forma el individuo reconstruye su naturaleza, la cual depende de su propia sensibilidad afinidad con el arte.</p>	<p>Sin importar la timidez de los niños, la pintura es un ejercicio que les permite expresarse, puesto que no hay límites que definan que algo está mal hecho. Para ellos la pintura es la mejor forma de expresarse artísticamente, además que no es una actividad donde se sientan limitados por sus habilidades. En el resultado de este ejercicio se puede apreciar la forma en cómo cada niño interpreta algo relevante de la historia contada. También se evidencia que tipo de cosas son relevantes para ellos. Es de resaltar que tienen claro que a través del arte se expresan ideas.</p> <p>En cuanto a su comportamiento durante la realización de la actividad, se pudo observar que la mayoría de los niños tenían una actitud tranquila, es como si su nivel de concentración aumentara y les permitiera estar enfocados en algo particular. A través de la expresión artística los niños pudieron apropiarse de una mejor manera los conceptos que habían escuchado.</p> <p>Se pudo observar cánones de representación y estereotipos.</p> <p>La observación y el dialogo con otros compañeros, sirvió para reforzar sus conceptos acerca del cuento, recordar cosas que ya había olvidado incluso para reemplazar algunos que ya tenían.</p>

Tabla 4. Matriz categoría arte y sociedad.

6.2. Anexo 2. Resultados de la metodología de investigación

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Yann y gema caroli Edad: 9 Fecha: 1 octubre 2016

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p><u>niña y niño</u></p> <p>las diferencias son el pelo uno lo tiene largo y otro corto el sexo uno es hombre y otro niño</p>	<p><u>niña y niña</u></p> <p>una es alta y otra bajita, una tiene labios gruesos y otra finos</p>	<p><u>niño y niño</u></p> <p>uno tiene el pelo corto y el otro mas largo uno tiene celular y otro no</p>

Figura 21. Anverso del resultado 1 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

en que somos perullos tenemos
agras y comemos comida y tenemos
mañe

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

me parece a un niño en
que

Figura 22. Reverso del resultado 1 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Samuel Camacho P Edad: 10 Fecha: _____

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<u>niña y niño</u> <u>niña</u> , la mujer <u>niño</u> , el es tiene cabel menos ño largo y organiza el ombre no do.	<u>niña y niña</u> una es mas alta que la otra. <u>2</u> tienen diferente tono de ojos. <u>3</u>	<u>niño y niño</u> <u>1</u> uno es más rápido que el otro <u>2</u>

Figura 23. Anverso del resultado 2 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?
los dos tenemos lo mismo,
los dos tenemos cuerpo

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?
en todo en que tengo el
cabello corto,

Figura 24. Reverso del resultado 2 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Victor Joshua Hernandez Edad: 11 Fecha: 4/9/16

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	nina y niño	Ejercicio #2	nina y niña	Ejercicio #3	nino y niño
<u>Nina:</u> <u>delgada</u> <u>linda de ojos</u> <u>linda sonrisa</u> <u>tristes</u>	<u>niño:</u> <u>fuerte</u> <u>no creece</u> <u>indiferente</u>	<u>nina:</u> <u>alta</u> <u>triste</u> <u>triste</u>	<u>niña:</u> <u>seria</u> <u>delgada</u>	<u>nino:</u> <u>caido</u> <u>manera</u> <u>que lesten</u> <u>triste</u> <u>grueso</u> <u>no explicado</u> <u>fla</u> <u>no se afunde solo</u>	<u>nino:</u> <u>chistes</u> <u>comunicado</u> <u>juega bien solo</u>

Figura 25. Anverso del resultado 3 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

no es mucho
halla mucho

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

que juega fútbol
no gusta el género serio
no gusta las pilas

Figura 26. Reverso del resultado 3 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Samuel Esteban Hernández Edad: 10 Fecha: octubre 4/9/2016

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	nina y niño	Ejercicio #2	nina y niña	Ejercicio #3	niño y niño
<u>niño</u> <u>muerte</u> <u>ojal</u> <u>patibular</u>	<u>Niño</u> <u>delicado</u> <u>madre</u> <u>bebido</u>	<u>Niño</u> <u>delicado</u> <u>madre</u> <u>bebido</u>	<u>Niño</u> <u>delicado</u> <u>madre</u> <u>bebido</u> <u>madre</u> <u>bebido</u> <u>madre</u> <u>bebido</u>	<u>Niño</u> <u>delicado</u> <u>madre</u> <u>bebido</u> <u>madre</u> <u>bebido</u> <u>madre</u> <u>bebido</u>	<u>Niño</u> <u>delicado</u> <u>madre</u> <u>bebido</u>

Figura 27. Anverso del resultado 4 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

como de niña
delicada
agilizada
color de piel

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

jugueteado
fuerte
agilizada
color de piel

Figura 28. Reverso del resultado 4 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Esteban Zhef Ma Edad: 9 Fecha: 4 de octubre de 2016

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p>nina y niño</p> <p>el niño bata difere[n]cia de la niña es que el hombre tien en diferentes partes y eso lo diferencia</p> <p>La niña la diferencia de la niña es el cabello</p>	<p>nina y niño</p> <p>es flaca es mas grande su cabello es negro y la lopa su cabello es mas castaño su lopa es mas pequeña</p>	<p>nina y niño</p> <p>es mas grande su cabello es como uho es mas moreno que el otro es mas pequeño su cabello es mas largo y despelucado</p>

Figura 29. Anverso del resultado 5 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

el los gritos jugar
juegas de niñas

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

jugar futbol comer
macho

Figura 30. Reverso del resultado 5 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: gabriel fernando lima Edad: 9 Fecha: 9 octubre 2010

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1 <u>niña y niño</u>	Ejercicio #2 <u>niña y niña</u>	Ejercicio #3 <u>niño y niño</u>
ella es niña ella es inteligente ella es lipia ella es responsable ella es juguetona él es niño él es paco él es tonto él es sucio él no es responsable él no es juicioso	es baya gorda es alta y es blanca flaca	

Figura 31. Anverso del resultado 6 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

en nada

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

en todo

Figura 32. Reverso del resultado 6 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1

Nombre: Juan Pablo Rodríguez Edad: 9 Fecha: 18 octubre

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p>nina y niño</p> <p>los niños, inteligentes y el niño</p> <p>fco</p>	<p>nina y niña</p> <p>el color de piel, la</p> <p>estatura</p> <p>el color del cabello</p>	<p>niño y niño</p> <p>estatura, color de</p>

Figura 33. Anverso del resultado 7 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

en estatura, piel, los ojos.

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

en el color de la piel, el cuerpo.

Figura 34. Reverso del resultado 7 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Jeremima Liviana Bernal Edad: 8 Fecha: 09 Octubre 2016

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1 <u>niña y niño</u>	Ejercicio #2 <u>niña y niña</u>	Ejercicio #3 <u>niño y niño</u>
El niño se sentía diferente que la niña, la niña se peinaba diferente que el niño, la niña tiene moña y el niño no, la niña tiene pelda el niño no	que la niña es mas alta que la otra, que la niña tiene un tono de piel mas oscuro que la otra	El niño es mas alto que el otro. que el niño tiene un tono de piel

Figura 35. Anverso del resultado 8 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

que yo tengo un grito mas de que niño, que me gusta la televisión igual que las niñas.

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

que me gusta el futbol igual que algunos niños que no tengo pelo largo

Figura 36. Reverso del resultado 8 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1

Nombre: Anabel Nolasco

Edad: 70

Fecha: 4/16/08

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	nina y niño	Ejercicio #2	nina y niño	Ejercicio #3	nino y nino
Nina ojal madre <u>cariño</u>	Nina linda bueno gracias	Nina alta <u>tiena</u> Acaba mucho	mucha señal Muchas <u>rapido</u>	mucha bueno mucho alestar gracias <u>No tanto nina</u> <u>no le debate solo</u>	Nina pero lo chistes <u>poco</u>
El nino es mas bueno		una es mas alta		uno es mas gracioso	

Figura 37. Anverso del resultado 9 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

temor de pira
neguier
calor del pelo
gallinas
amuleto

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

lucha
resaca
el pelo
vela
gallinas

Figura 38. Anverso del resultado 9 del instrumento1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Juan Camilo Delgado S. Edad: 9 Fecha: 07-10-16

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p><u>niña y niño</u> <u>mejor</u>: Tiene cabello largo, que es ordenado. <u>Hombre</u>: No es tan ordenado, no tiene el cabello largo.</p>	<p><u>niña y niño</u> <u>niña</u> es mas alta, es delgada. <u>niño</u> es moreno, es un poco gorda.</p>	<p><u>niño y niño</u> <u>Tomas</u> es delgado, es grande, es de grado 5º. <u>Gabriel</u> es gordo, es mediano, es de grado 4º.</p>

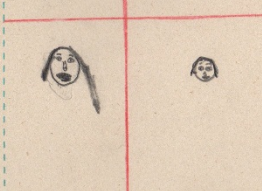


Figura 39. Anverso del resultado 10 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?
en el grito, en que juego, juegos de niña

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?
en que tenemos el cabello corto

Figura 40. Anverso del resultado 10 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Adrián Ramírez Edad: 10 Fecha: 04-10-2016

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p>nina y niño</p> <p>uno es de mente y la otra es normal</p>	<p>nina y nina</p> <p>una es mas grande que otra</p>	<p>niño y niño</p> <p>uno es flaco y bajito y gordito y alto</p>

Figura 41. Anverso del resultado 11 del instrumento1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

en la ropa y ya.

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

en todo menos algunas cosas

Figura 42. Anverso del resultado 11 del instrumento1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Maria na Barragán Edad: 9 Fecha: _____

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1 <u>niña y niño</u>	Ejercicio #2 <u>niña y niña</u>	Ejercicio #3 <u>niño y niño</u>
	<p>un poco largo pelo largo una de las niñas con un pelo largo que amable</p>	

Figura 43. Anverso del resultado 12 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

pelo largo, me gusta los vestidos, me gusta jugar con muñecas y
divertirme con los amigos

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

me gusta el futbol, me gusta el
deporte, me gusta jugar con los chicos
que gustan de jugar y los deportes

Figura 44. Reverso del resultado 12 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Juan Diego Guevara Abaza Edad: 16 Fecha: 4/10/16

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1 <i>niña y niño</i>	Ejercicio #2 <i>niña y niña</i>	Ejercicio #3 <i>niño y niño</i>
		
		

Figura 45. Anverso del resultado 13 del instrumento1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?
en el estudio y nada más

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?
en todo excepto a la personalidad

Figura 46. Reverso del resultado 13 del instrumento1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Juan Sebastian Cote Sandoval Edad: 9 Fecha: 4 de octubre

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.



<p>Ejercicio #1 <u>niña y niño</u></p> <p>El niño tienen partes diferentes de la niña no tiene pene pero el hombre si y la niña tiene vulva</p> 	<p>Ejercicio #2 <u>niña y niña</u></p> <p>las pestañas el color de ojos y su color del cabello y la piel una tiene al pelo largo y la otra</p>  <p>Cor to</p>	<p>Ejercicio #3 <u>niño y niño</u></p> <p>Tomas es mas claro que gabriel tomas es mas grande y gabriel mas pequeño y uno es flaco que el otro uno tiene sudadera y es de color blanca y el otro oscuro</p>
---	--	--

Figura 47. Anverso del resultado 14 del instrumento1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

Creo que me parece en la
vision con algunos cambios

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

que me gusta jugar y dibujar
muy grandes cosas y ser
amable

Figura 48. Reverso del resultado 14 del instrumento1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Christian Daniel castaño Edad: 9 Fecha: 4/10/2016

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.







Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p><u>niña y niño</u></p> <p>es bonita no es grosera es buena es inteligente es muy buena compañera</p>	<p><u>niña y niña</u></p> <p>es gorda es alta es atenta sabe mucho es bonita se interesa por las cosas es ambiciosa es serio</p>	<p><u>niño y niño</u></p> <p>es gordo es amable es grosero es flojo no es compañero me apaga</p>
 	 	 

Figura 49. Anverso del resultado 15 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

porque tengo trenzas, pelo
como las niñas, me gusta jugar al
balón

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

porque soy macho de pecho peludo
soy fuerte

Figura 50. Reverso del resultado 15 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Leticia Losada Rueda Edad: 9 Fecha: 4 de octubre / 2016

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.







Ejercicio #1 <u>niña y niño</u>		Ejercicio #2 <u>niña y niña</u>		Ejercicio #3 <u>niño y niño</u>	
Niña	Niño	una es mas alta	otra es mas baja	diferente pelo	diferente tono de piel
diferente Nombre	diferente apellido	el pelo rizado	el pelo liso	diferente vestuario	el caracter
juciosa	desjuiciado	el nombre: Camila	el nombre: Itipaz	serio	Felicidad
diferente pelo	diferente color	las sejas	el tono de piel	alto	bajo
					

Figura 51. Anverso del resultado 16 del instrumento1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

Grito como niña

Canto canciones en el baño

me encanta ir de compras

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

Jugar Juegos de niños

Juego a peleros

oigo canciones de hombre

Figura 52. Reverso del resultado 16 del instrumento1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Gracia Alejandra Galindo Edad: 16 Fecha: 31-6-2008

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p>nina y niño</p> <p>no tiene #sin cabeza</p> <p>una es fea y la otra no tiene uno es insignificante</p>	<p>nina y nina</p> <p>una es alta la otra tiene el pelo corto</p>	<p>niño y niño</p> <p>uno tiene 8 Sejas y otro 50 Sejas</p>

Figura 53. Anverso del resultado 17 del instrumento1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

en nada

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

en casi todo, excepto en la personalidad

Figura 54. Reverso del resultado 17 del instrumento1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Juan José Roberto Perdomo Edad: 9 Fecha: 4/06/2016

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p>nina y niño</p> <p>turnable cordo # no cordo # no cordo</p>	<p>nina y nina</p> <p>mas alto y mas bajo es mas</p>	<p>niño y niño</p> <p>son igual pero son casi igual de alto</p>

Figura 55. Anverso del resultado 18 del instrumento1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

a mi mamá

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

en todo menos en la personalidad

Figura 56. Reverso del resultado 18 del instrumento1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Maria José Guzmán Edad: 8 Fecha: 4 octubre

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.




Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p>nina y niño</p> <p>1. no tiene los ojos 2. no odora 3. no tiene pelo</p> 	<p>nina y niña</p> <p>1. Bello 2. odora 3. tiene pelo</p>  <p>1. tiene pelo largo 2. grande 3. blanca</p>	<p>niño y niño</p> <p>1. Bello 2. odora 3. tiene pelo</p>  <p>1. Bello 2. odora 3. tiene pelo</p>

Figura 57. Anverso del resultado 19 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

caballo largo, me gustan los bonitos
me gusta el maquillaje, la música
baile, porque disfruto, me
gusta el helado de fresa, los colores
porque me gustan, me gustan
los excelsos, los colores
de colores, los ojos, los
conos, los mariposas, los
percheros, los dulces

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

los futbol, fieros

Figura 58. Reverso del resultado 19 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Juan Esteban Ortega Edad: 9 Fecha: 4/10/16

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	niña y niño	Ejercicio #2	niña y niña	Ejercicio #3	niño y niño
	niña es alta es muy sonriente	es presumida es fea es muy pelona gorda	presumido Feo insultar desguatambiarlo	presumido Feo desguatambiarlo	presumido Feo desguatambiarlo
	M. Camila	N. Poz	Tomás	gabo	

Figura 59. Anverso del resultado 20 del instrumento 1.

Responde

2. ¿En qué crees te pareces a una niña?

kninos, pelo, ojos, gjas, boca,

3. ¿En qué crees te pareces a un niño?

el pelo, lenguaje, cuerpo.

Figura 60. Reverso del resultado 20 del instrumento 1.

Instrumento de investigación #2
 Nombre: León Andrés Pulido Hargueta Edad: 10 Fecha: 4/10/16

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.





Figura 61. Anverso del resultado 1 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en palabras raras

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica

Osofo Guecha Mirchi

Figura 62. Reverso del resultado 1 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2

Nombre: Carolina Ruiz Edad: 11 Fecha: Octubre 4-2016

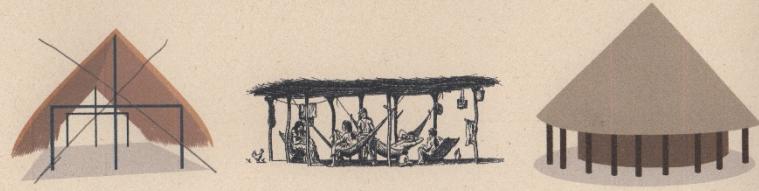
1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.



The figure shows six illustrations arranged in two rows of three. The first row contains a line drawing of a Muisca figure with a large head and a small body, a Muisca bag with a geometric pattern, and a Muisca vessel with a wide mouth and a narrow neck. The second row contains a Muisca house with a thatched roof, a crescent moon, and a Muisca vessel with a wide mouth and a narrow neck. Each illustration has an 'X' marked over it.

Figura 63. Anverso del resultado 2 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



The figure shows three illustrations of houses. The first is a Muisca house with a thatched roof and a small entrance. The second is a Muisca house with a thatched roof and a small entrance. The third is a Muisca house with a thatched roof and a small entrance. Each illustration has an 'X' marked over it.

Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

son indígenas de Colombia, pero no se
más bien de ellos

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica
Oso Guecha Miichi

Figura 64. Reverso del resultado 2 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2

Nombre: Christian Segura Edad: 190 Fecha: octubre 4/2020

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.





Figura 65. Anverso del resultado 3 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

que está relacionado con la música

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

~~Quica~~ ~~Chijica~~

~~Oso~~ ~~Guecha~~ ~~Mijchi~~

Figura 66. Reverso del resultado 3 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2

Nombre: ANIVIA AYO Edad: 10 Fecha: 4/20/2020

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.





Figura 67. Anverso del resultado 4 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

de un lugar como indígenas, son de esta
región y que muisca hace mucha

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica

Oso Guecha Miichi

Figura 68. Reverso del resultado 4 del instrumento 2.


Instrumento de investigación #2
 Nombre: Daniela Gálvez Briceño Edad: 10 Fecha: Octubre 4 de 2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.



Figura 69. Anverso del resultado 5 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

que los muisca eran gente y que
tenían una cultura muy rica

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica ~~Chijica~~
Oso ~~Guecha~~ Miichi

Figura 70. Reverso del resultado 5 del instrumento 2.

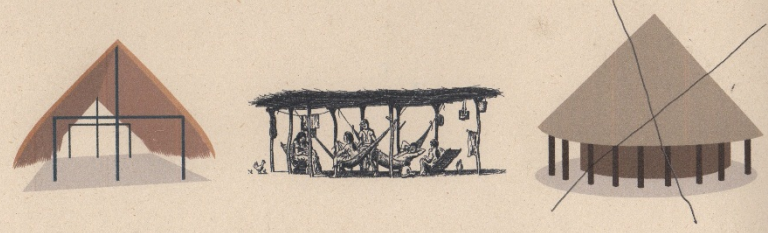
Instrumento de investigación #2
 Nombre: Germán López R Edad: 11 Fecha: Octubre 4/2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.



Figura 71. Anverso del resultado 6 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en condones fuertes


4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

~~Quica~~ Chijica
 Oso Guecha ~~Mixchi~~

Figura 72. Reverso del resultado 6 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2
 Nombre: Maria Jose Goyen Edad: 8 Fecha: 4 octubre

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.



The illustrations are: a gold mask with a wide mouth and large eyes; a bag with a green and white geometric pattern; a red bowl with a black rim; a group of golden figures standing on a base; a crescent moon with a cross inside; and a golden vessel with a bulbous body and a narrow neck.

Figura 73. Anverso del resultado 7 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



The illustrations are: a thatched hut with a steep roof; a hammock hanging under a thatched roof with people inside; and a circular hut with a thatched roof and a central pole.

Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en una cultura diferente


4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

~~Quica~~ ~~Chijica~~
 Osofo Guecha ~~Miichi~~

Figura 74. Reverso del resultado 7 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2
 Nombre: María Paula Guirgué U. Edad: 9 Fecha: 04/10/2016


1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.



The figure has marked with an 'X' the following images: the Muisca figure, the Muisca jar, the Muisca vessel, the Muisca village, and the Muisca vessel.

Figura 75. Anverso del resultado 8 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



The figure has marked with an 'X' the thatched house with people inside.

Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

Pienso que son personas
diferentes que comen diferente
a nosotros y que son
de diferente cultura y
usan diferentes palabras

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.


Quica Chijica
Oso Guecha Miichi

The figure has marked with an 'X' the words Quica, Chijica, Oso, Guecha, and Miichi.

Figura 76. Reverso del resultado 8 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2
 Nombre: maria camila Alarcón Balón Edad: 10 Fecha: 04/10/2016


1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.



The figure shows six illustrations arranged in two rows of three. Each illustration has a small 'X' marked above it, indicating it is related to Muisca culture. The illustrations are: a Muisca figure, a Muisca bag, a Muisca jar, a Muisca city, a crescent moon, and a Muisca jar.

Figura 77. Anverso del resultado 9 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



The figure shows three illustrations of Muisca dwellings. The first is a thatched house with a central entrance. The second is a hammock house with people sitting in hammocks. The third is a circular house with a thatched roof. Each illustration has a small 'X' marked above it, indicating it is the correct answer.

Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

Yo pienso en una
región diferente musica,
bailes, idioma y personas
con culturas diferentes
la ropa la religion y
mucha mas...

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica
Oso Guecha Miichi

The figure shows four words with 'X' marks above them, indicating they belong to the Muisca language: Quica, Chijica, Oso, and Guecha. Miichi is also present but not marked.

Figura 78. Reverso del resultado 9 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2
 Nombre: Jerónimo Liviano Bernal Edad: 8 Fecha: 04 Octubre 2016

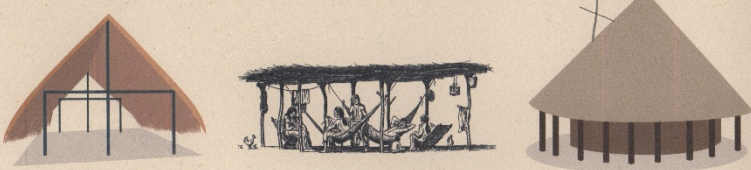
1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.



The illustrations are arranged in two rows of three. The first row contains a line drawing of a Muisca figure with a large head and a small body, a drum with a green and yellow geometric pattern, and a gourd with a neck and a small opening. The second row contains a group of people on a raft, a crescent moon, and a golden vessel.

Figura 79. Anverso del resultado 10 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



The illustrations show three different types of dwellings. The first is a simple thatched hut. The second is a thatched hut with people inside, possibly a communal house. The third is a thatched hut with a cross on the roof, which is the correct answer for the Muisca dwelling.

Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

son personas diferentes

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica^x
 Osos^x Guecha Miichi

Figura 80. Reverso del resultado 10 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2

Nombre: Victor Joshua Hernandez Sanchez Edad: 11 Fecha: 9/9/15

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.

Figura 81. Anverso del resultado 11 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en nuestros ancestros

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

~~Quica~~ ~~Chijica~~

~~Oso~~ ~~Guecha~~ ~~Miichi~~

Figura 82. Reverso del resultado 11 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2

Nombre: gabriel fernando linares Edad: 9 Fecha: 4 octubre 2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.



Figura 83. Anverso del resultado 12 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

pienso que son indios de una cultura

diferente

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica

Oso Guecha Miichi

Figura 84. Reverso del resultado 12 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2
 Nombre: Jana Sofía Ponce Edad: 10 Fecha: 04/10/2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.

Figura 85. Anverso del resultado 13 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en una cultura diferente
y religión diferente en
costumbres diferentes
y comido diferentes

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica ☒ Chijica ☒
 Ososo ☒ Guecha ☒ Miichi ☒

Figura 86. Reverso del resultado 13 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2

Nombre: Jorge Iván Toranzo Edad: 44 Fecha: 4/10/2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.





Figura 87. Anverso del resultado 14 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

Que son indígenas que tienen su
propio idioma

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica

Oso Guecha Miichi

Figura 88. Reverso del resultado 14 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2

Nombre: Santiago Acas Núñez Edad: 11 Fecha: 4/10/2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.




Figura 89. Anverso del resultado 15 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

Personas que se comunican
con otro lenguaje

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica
Oso Guecha Miichi

Figura 90. Reverso del resultado 15 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2

Nombre: Geniel Conasco Suarez Edad: 10 Fecha: 04-10-2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.





Figura 91. Anverso del resultado 16 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en los indios y la cultura

comen diferente, bailan diferente

y tienen ritos diferentes

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica

Oso Guecha Mirchi

Figura 92. Reverso del resultado 16 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2
 Nombre: Sofia V. De la Rotta Edad: 11 Fecha: 14-10-2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.





Figura 93. Anverso del resultado 17 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

En Indios de otra región
india que comen diferente,
Prin. Diferente y viven
adiferente. Y tambien tienen un
lenguaje Diferente y se visto
Muy Diferente a nosotros

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica^x Chijica^x
 Oso^o Guecha^x Miichi^x

Figura 94. Reverso del resultado 17 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2
 Nombre: Maripey Anillo Rojas Edad: 9 Fecha: 4/10/2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.



Figura 95. Anverso del resultado 18 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

Que es de la tribu "india" de
india y en una cultura muy
diferente, con comida diferente.

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica^x Chijica^x
 Oso^o Guecha^x Miichi^x

Figura 96. Reverso del resultado 18 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2
 Nombre: Franco Mel Alarcón Edad: 10 Fecha: 04-10-2016

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.




Figura 97. Anverso del resultado 19 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en los indios y en cultura en
los bailes en la comida que
está y cosas más diferentes

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica
Oso Guecha Miichi

Figura 98. Reverso del resultado 19 del instrumento 2.

Instrumento de investigación #2

Nombre: Karen Dayana Moreno forero Edad: 10 Fecha: 04/10/16

1. Marca con una X las imágenes que se encuentran relacionadas con la cultura Muisca.





Figura 99. Anverso del resultado 20 del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.



Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

pienso en una religion y
en distintas culturas sus
bailes sus paños de esas
personas que son sucias
la ropa es fea y su
idonea puede ser muy
e emocionante y chiste

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica^x Chijica^x
Oso^x Guecha^x Miichi^x

Figura 100. Reverso del resultado 20 del instrumento 2.

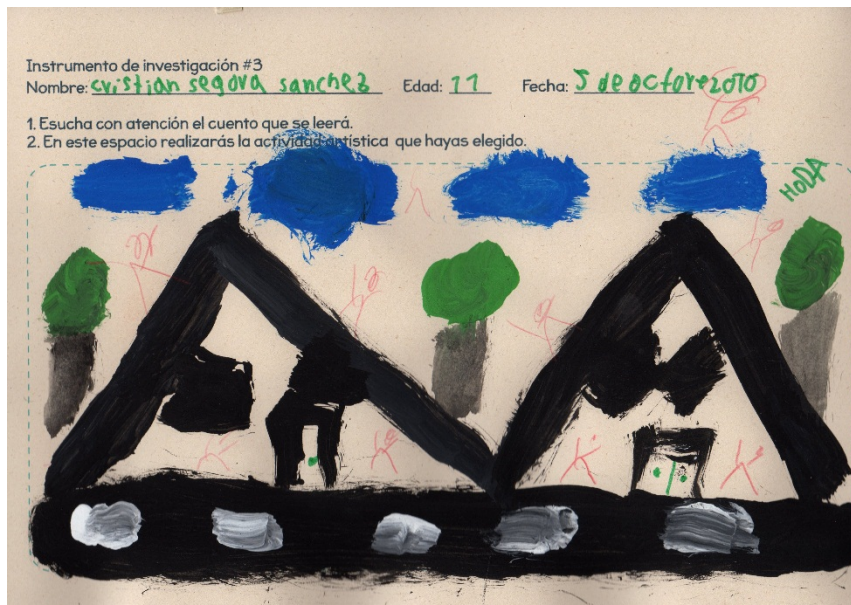


Figura 101. Reverso del resultado 1 del instrumento 3.

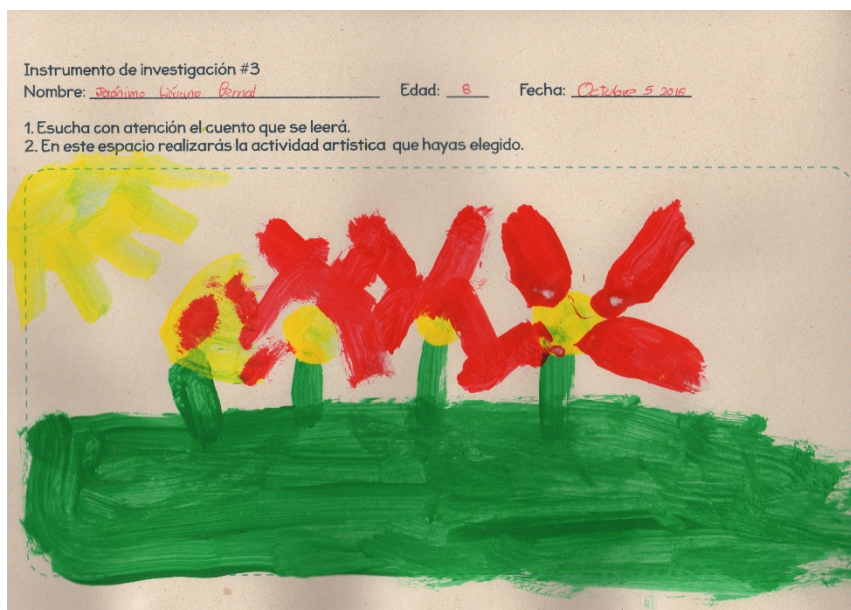


Figura 102. Anverso del resultado 2 del instrumento 3.

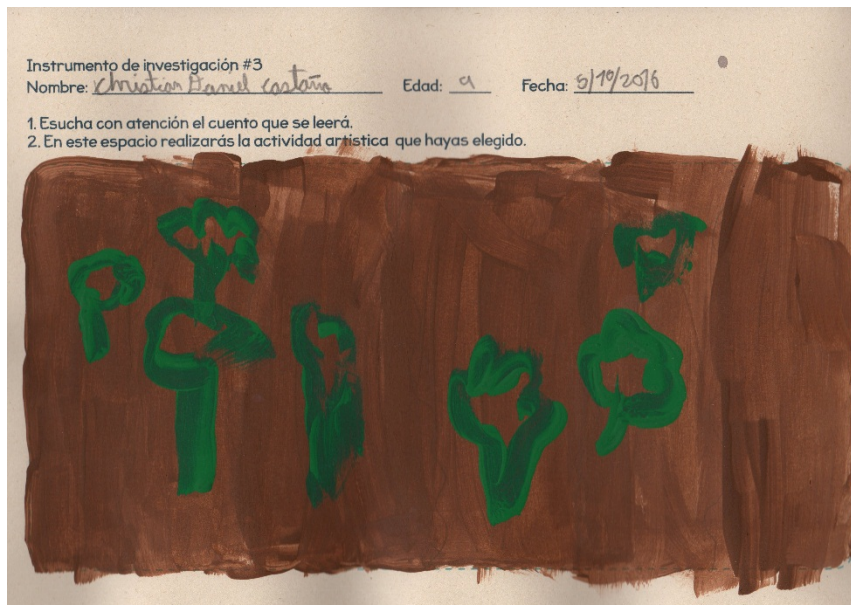


Figura 103. Reverso del resultado 3 del instrumento 3.

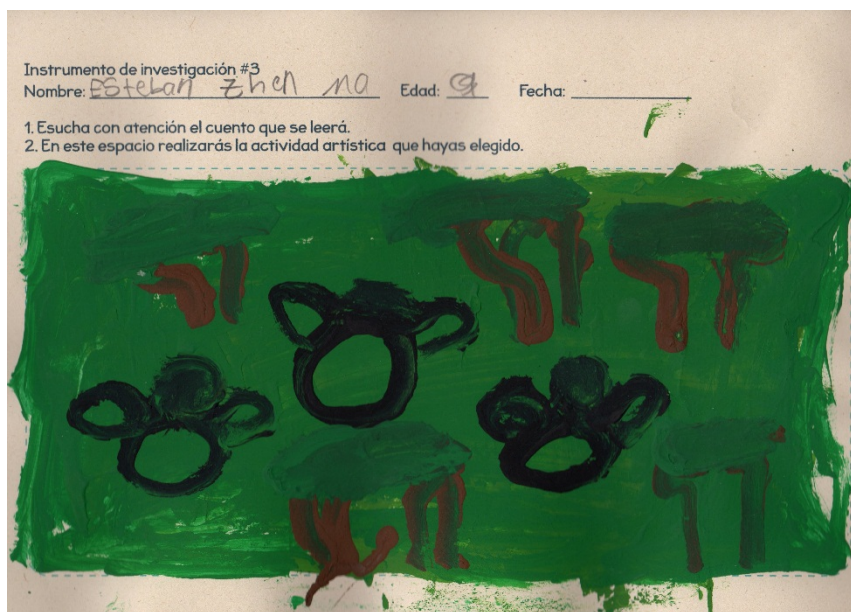


Figura 104. Anverso del resultado 4 del instrumento 3.

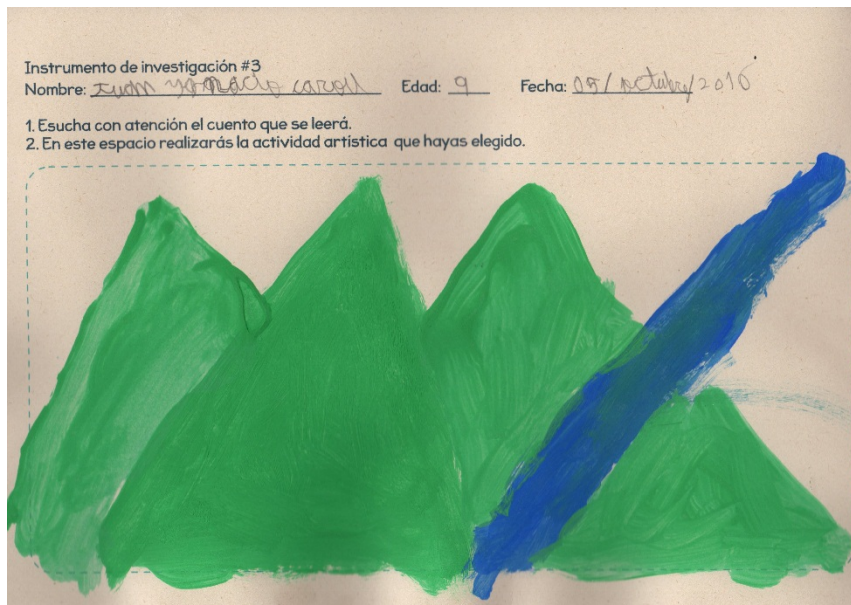


Figura 105. Anverso del resultado 5 del instrumento 3.

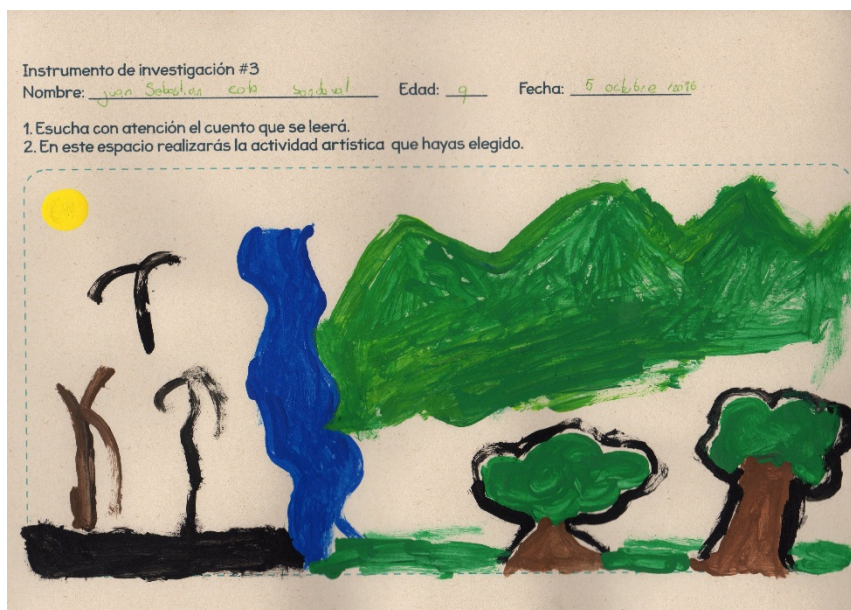


Figura 106. Anverso del resultado 6 del instrumento 3.

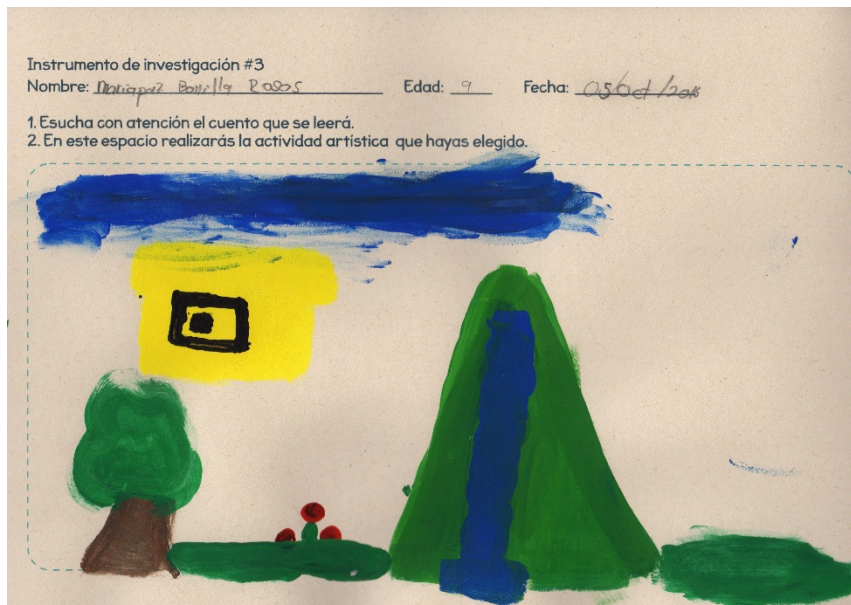


Figura 107. Anverso del resultado 7 del instrumento 3.

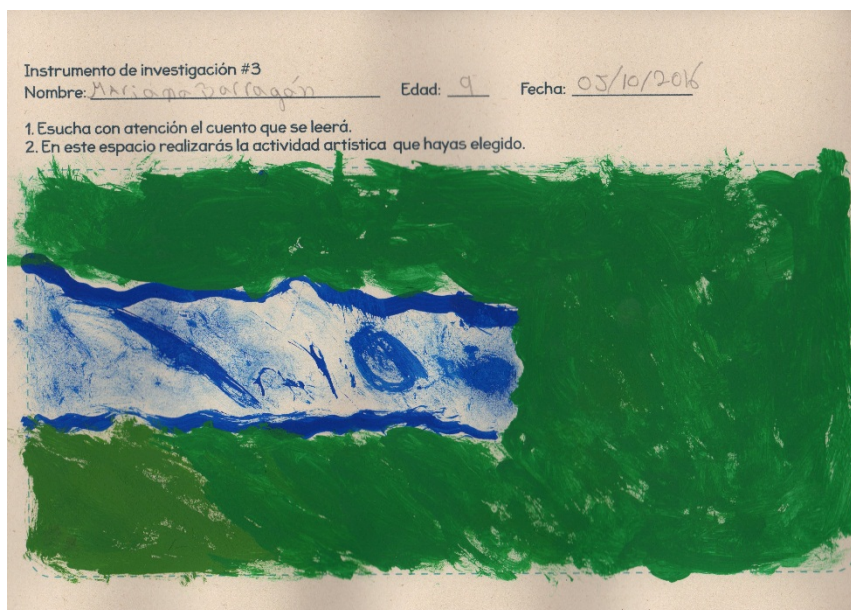


Figura 108. Anverso del resultado 8 del instrumento 3.

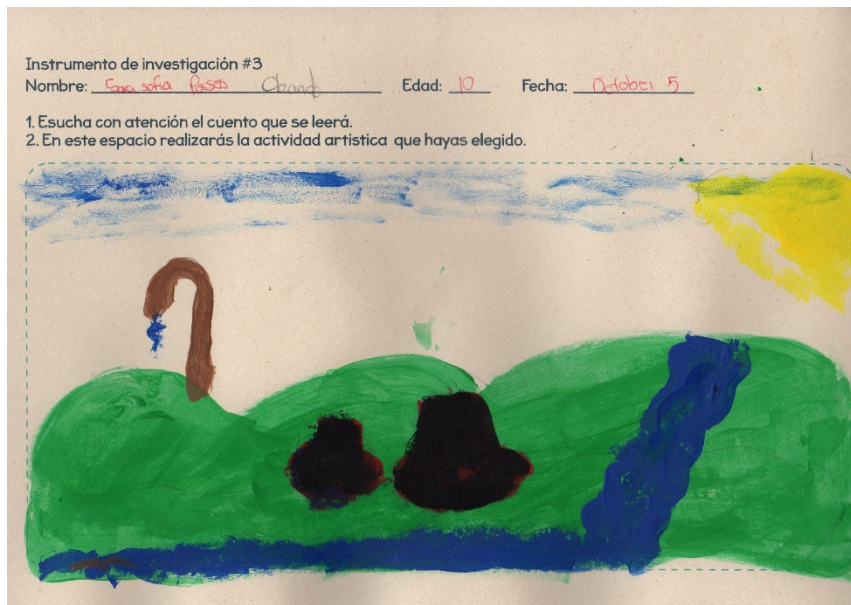


Figura 109. Anverso del resultado 9 del instrumento 3.

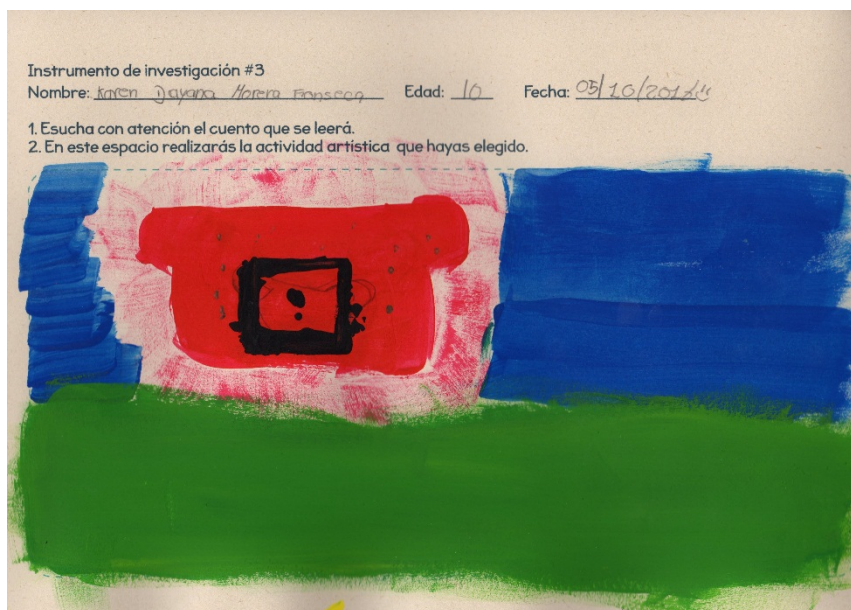


Figura 110. Anverso del resultado 10 del instrumento 3.

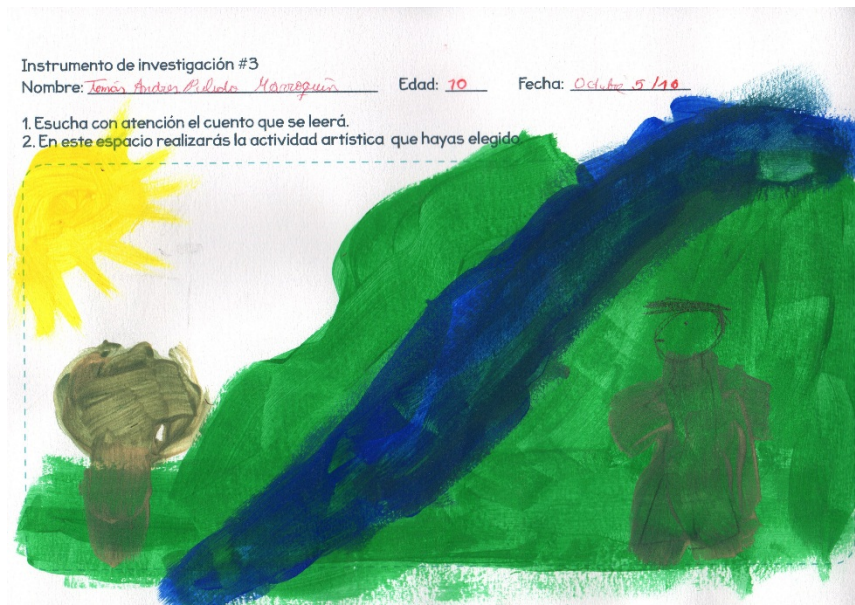


Figura 111. Anverso del resultado 11 del instrumento 3.

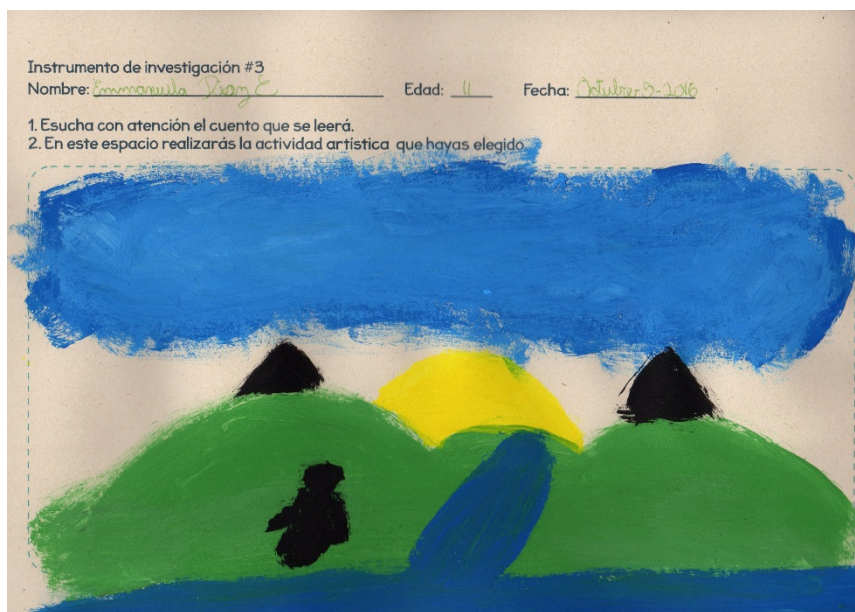


Figura 112. Anverso del resultado 12 del instrumento 3.

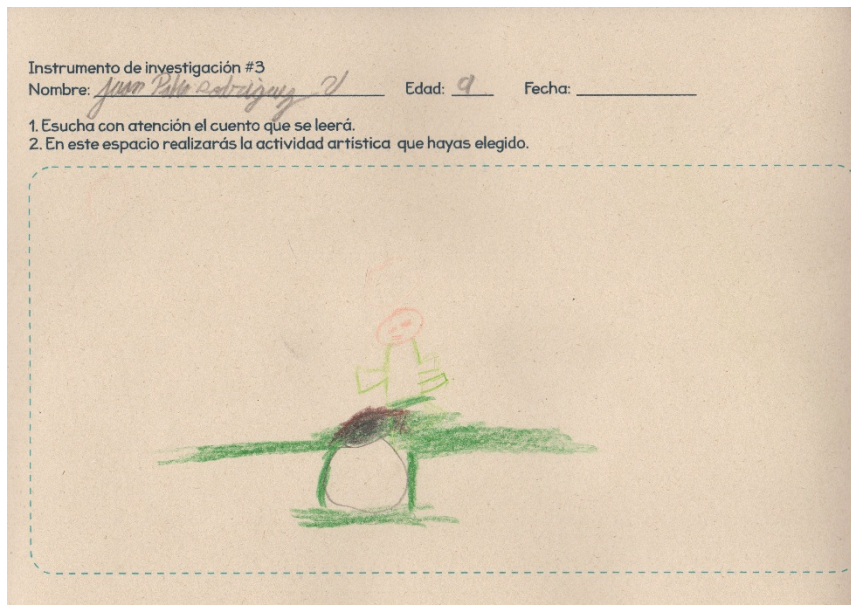


Figura 113. Anverso del resultado 13 del instrumento 3.

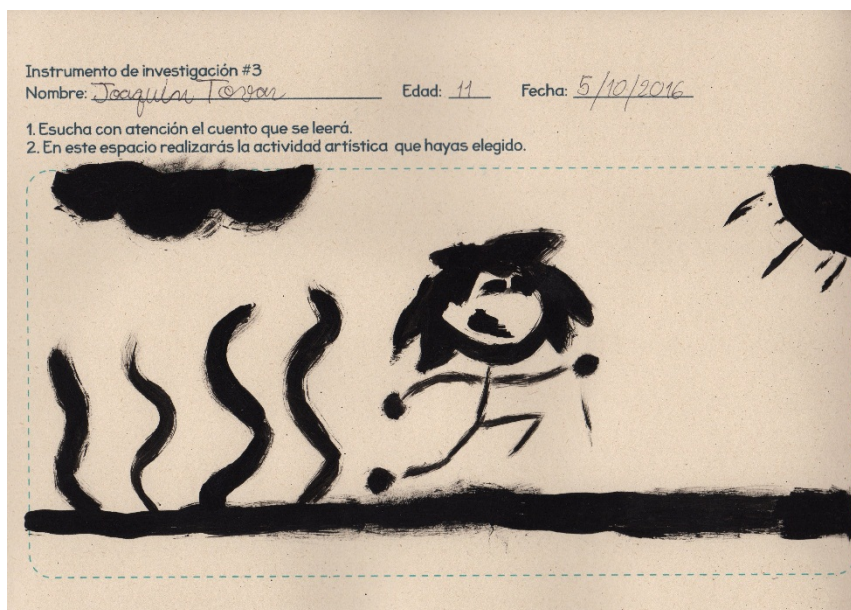


Figura 114. Anverso del resultado 14 del instrumento 3.

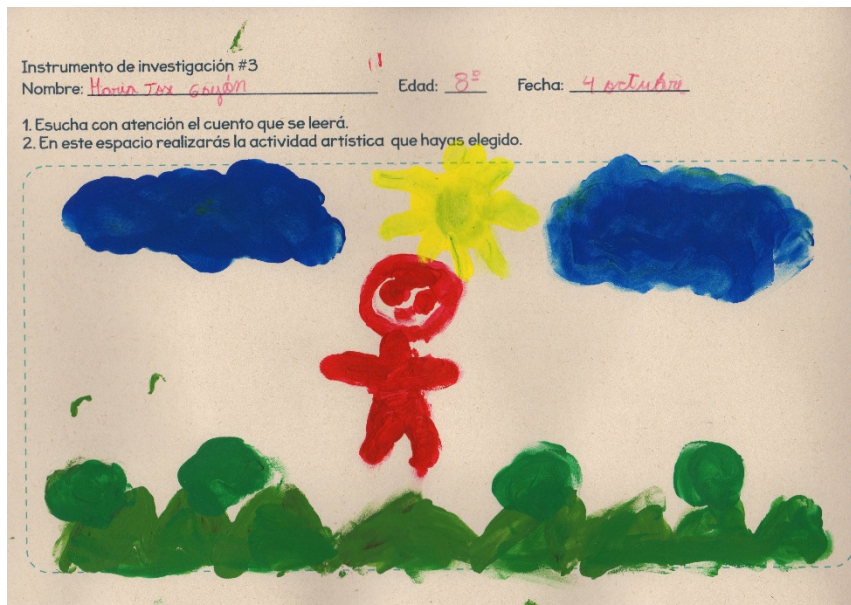


Figura 115. Anverso del resultado 15 del instrumento 3.

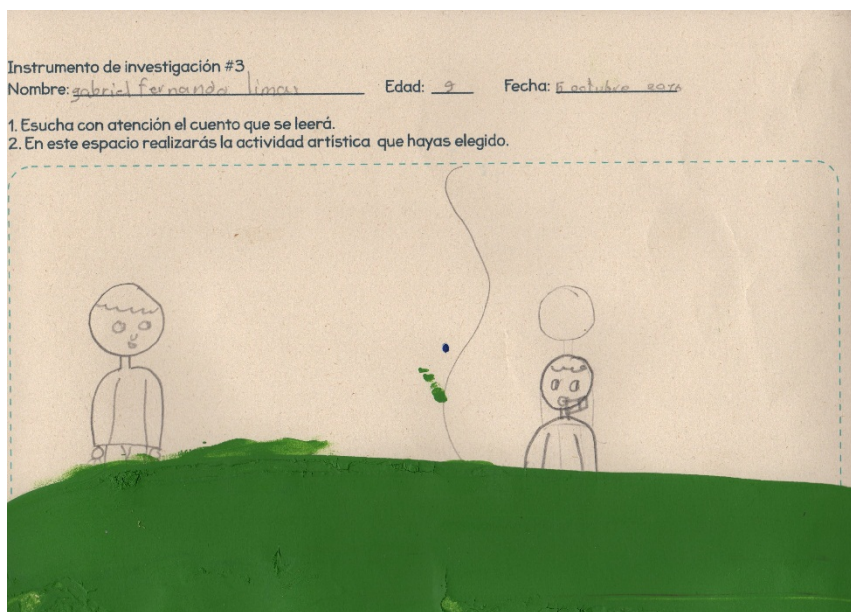


Figura 116. Anverso del resultado 16 del instrumento 3.

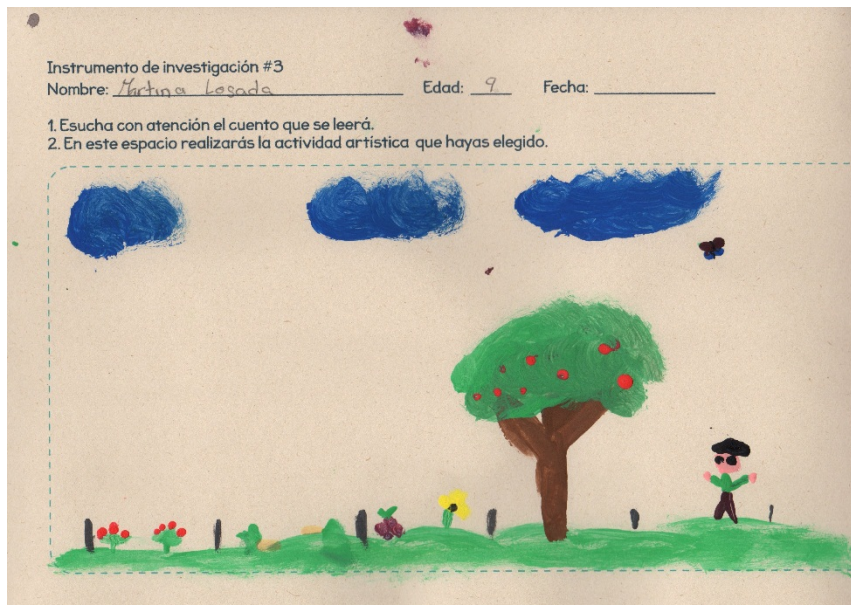


Figura 117. Anverso del resultado 17 del instrumento 3.

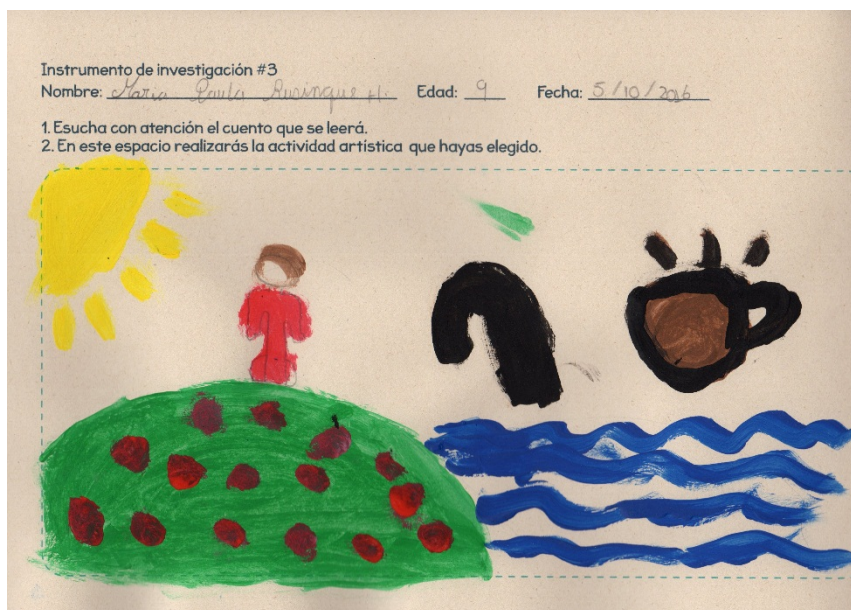


Figura 118. Anverso del resultado 18 del instrumento 3.

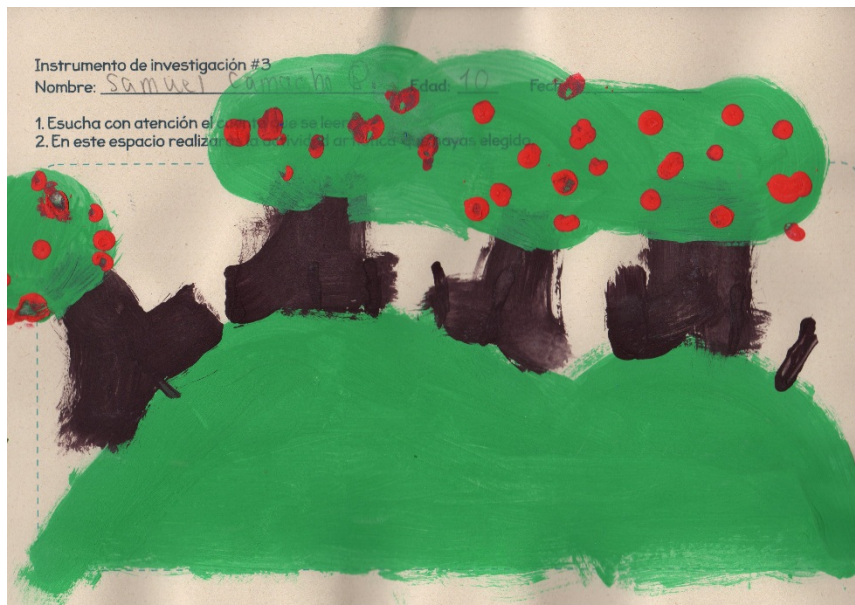


Figura 119. Anverso del resultado 19 del instrumento 3.

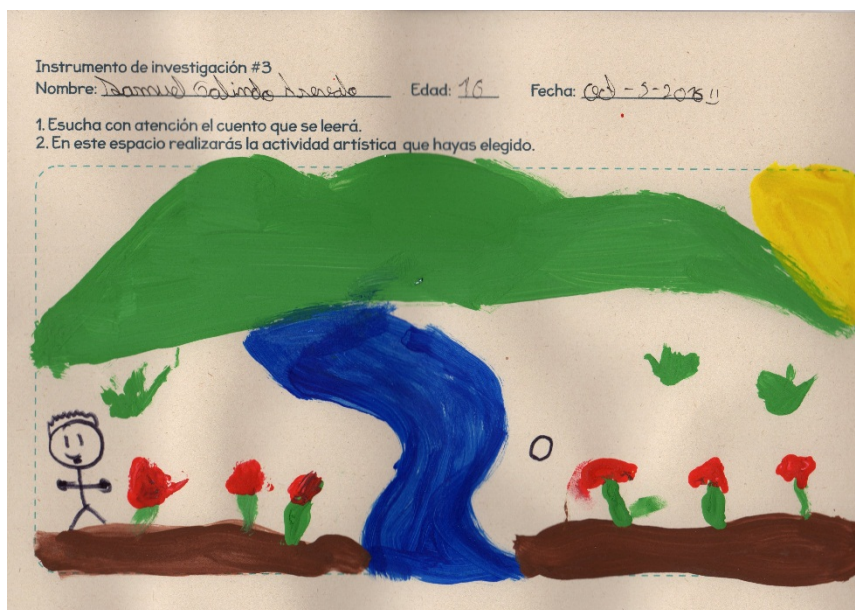


Figura 120. Anverso del resultado 20 del instrumento 3.

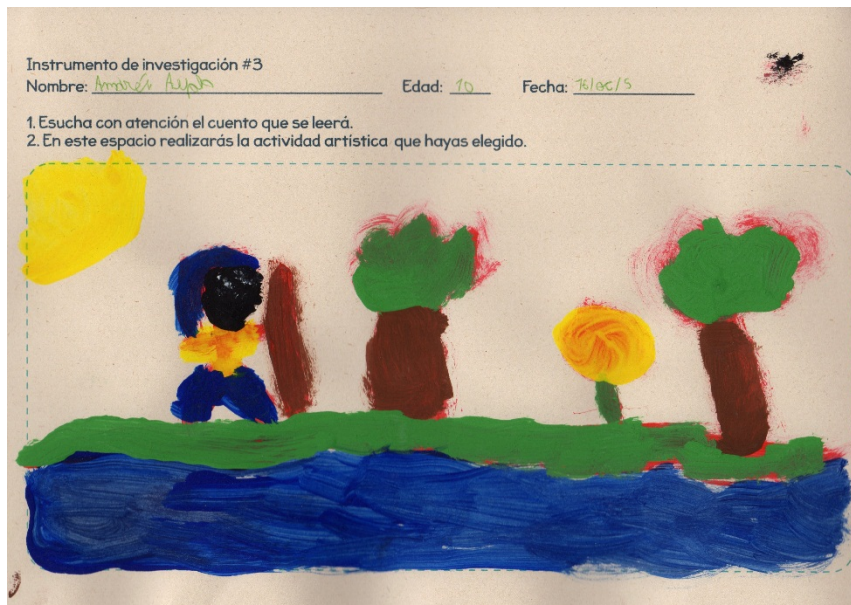


Figura 121. Anverso del resultado 21 del instrumento 3.

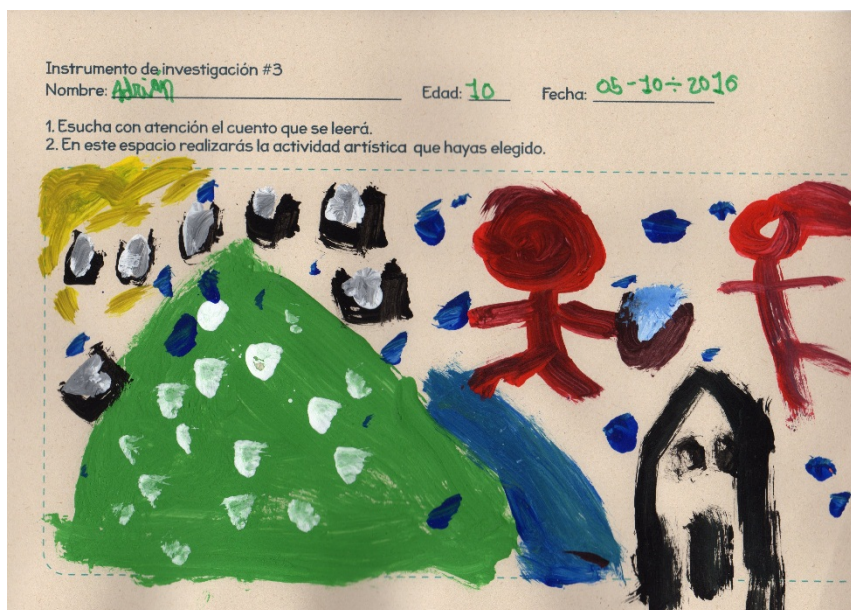


Figura 122. Anverso del resultado 22 del instrumento 3.

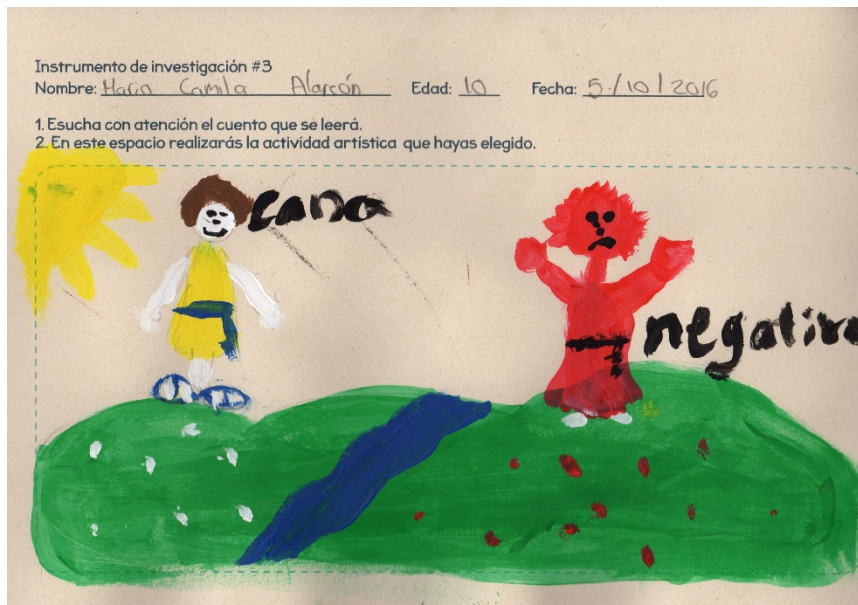


Figura 123. Anverso del resultado 23 del instrumento 3.

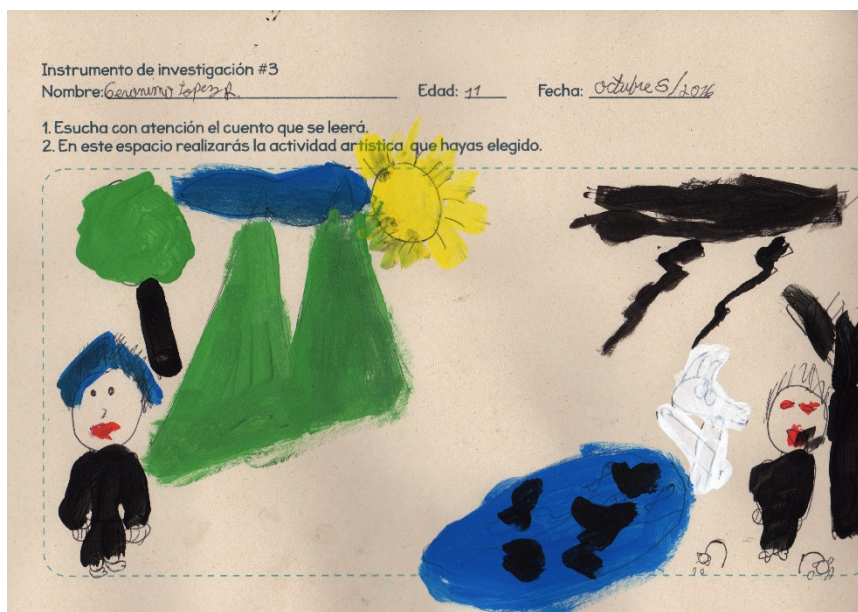


Figura 124. Anverso del resultado 24 del instrumento 3.

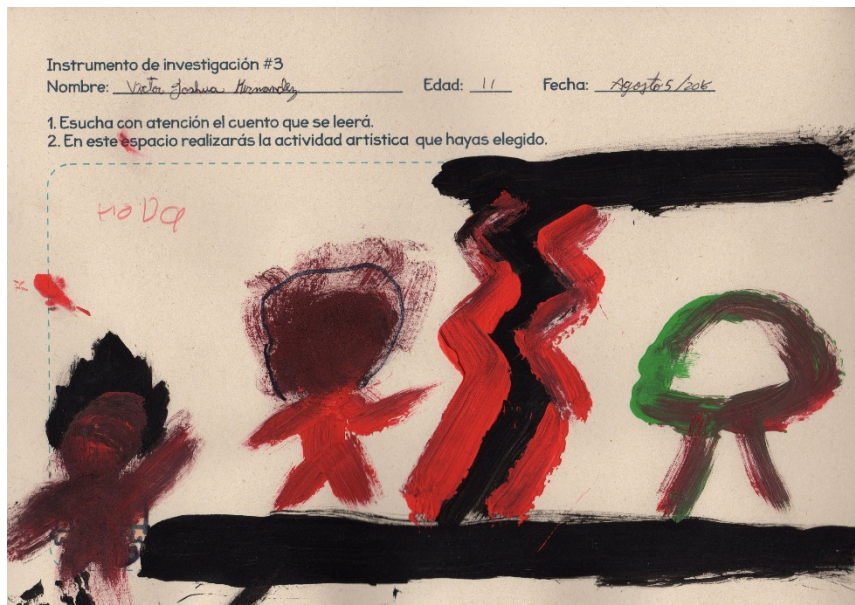


Figura 125. Reverso del resultado 25 del instrumento 3.

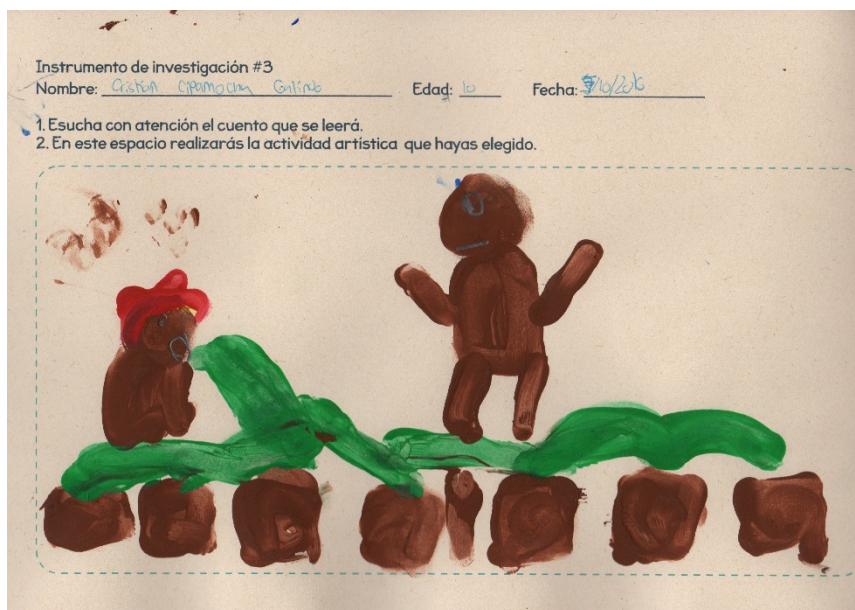


Figura 126. Anverso del resultado 26 del instrumento 3.

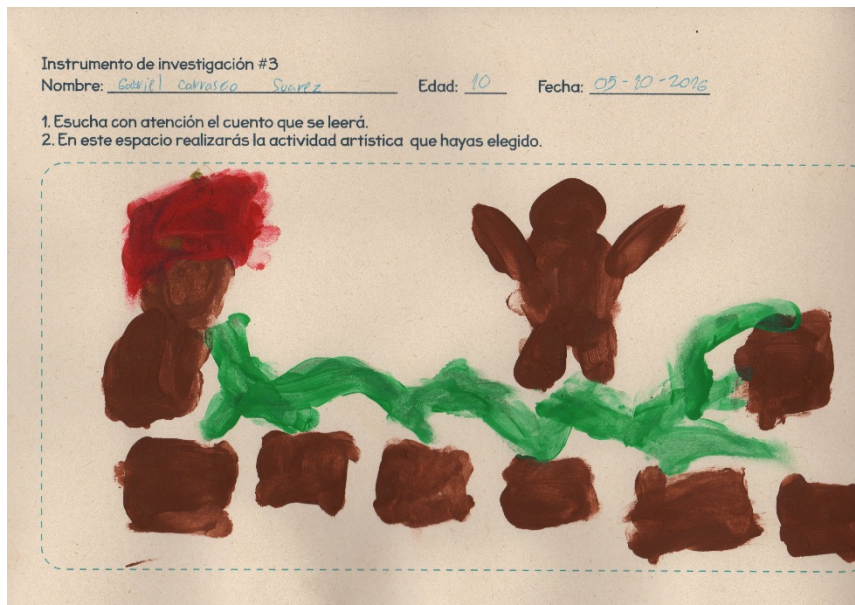


Figura 127. Anverso del resultado 27 del instrumento 3.

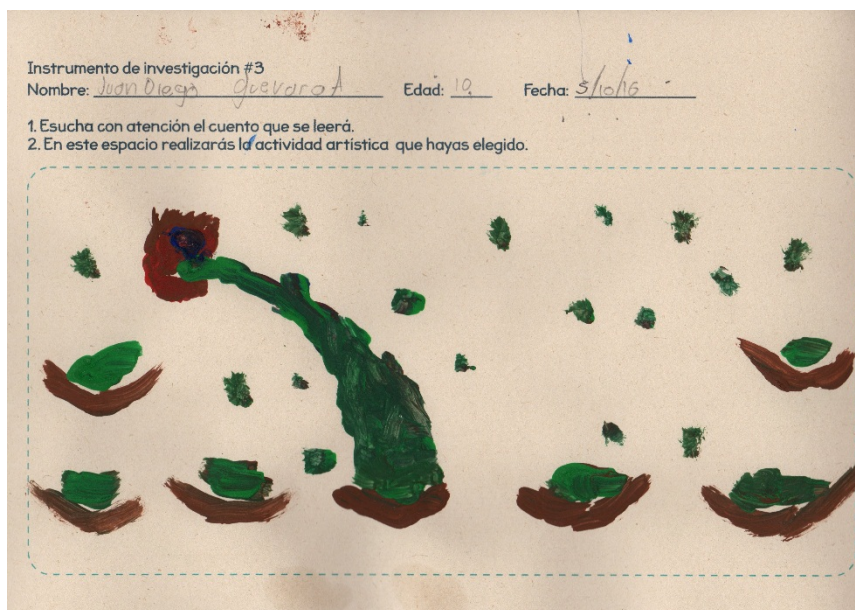


Figura 128. Anverso del resultado 28 del instrumento 3.

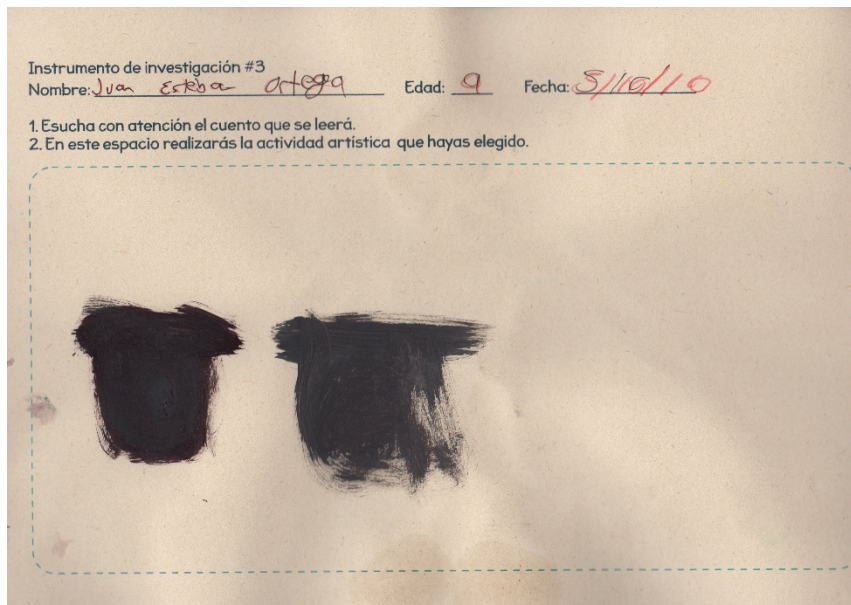


Figura 129. Anverso del resultado 29 del instrumento 3.



Figura 130. Reverso del resultado 29 del instrumento 3.

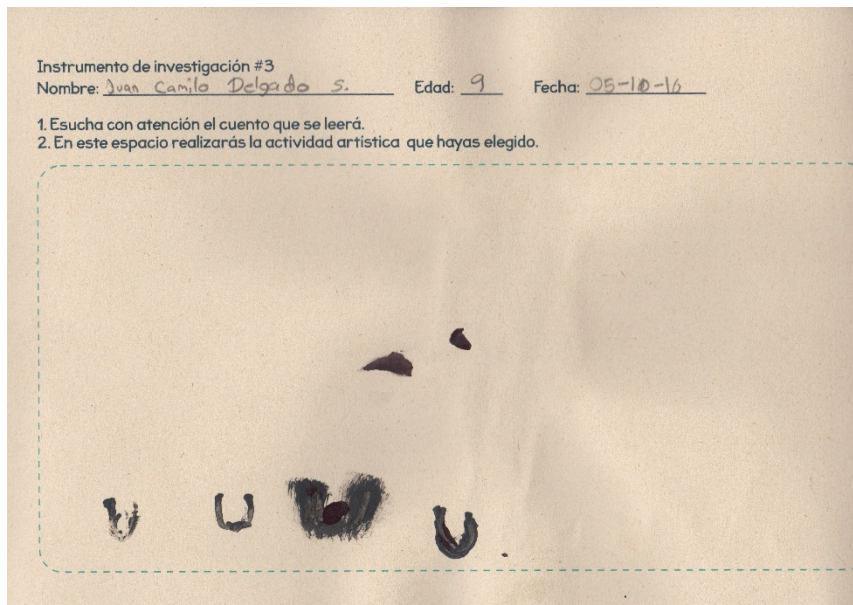


Figura 131. Reverso del resultado 30 del instrumento 3.



Figura 132. Anverso del resultado 30 del instrumento 3.

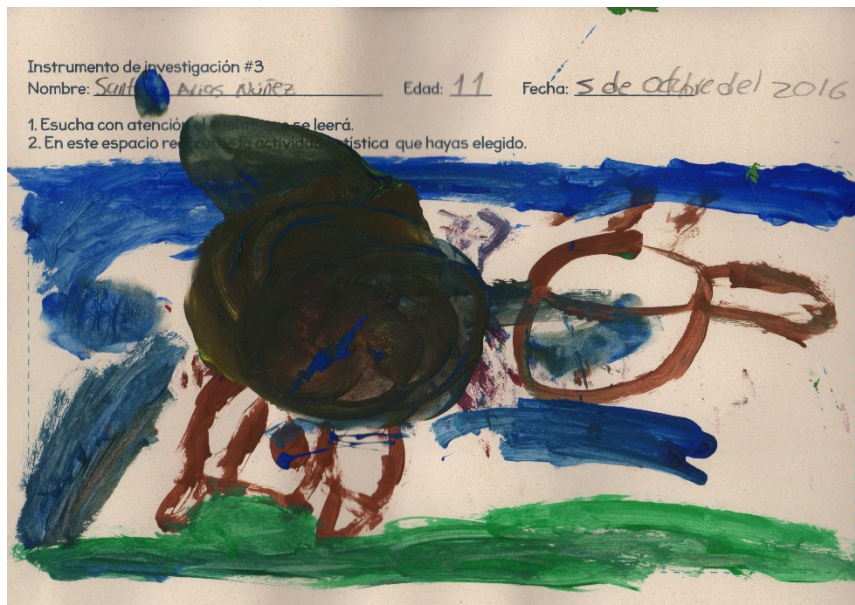


Figura 133. Anverso del resultado 31 del instrumento 3.

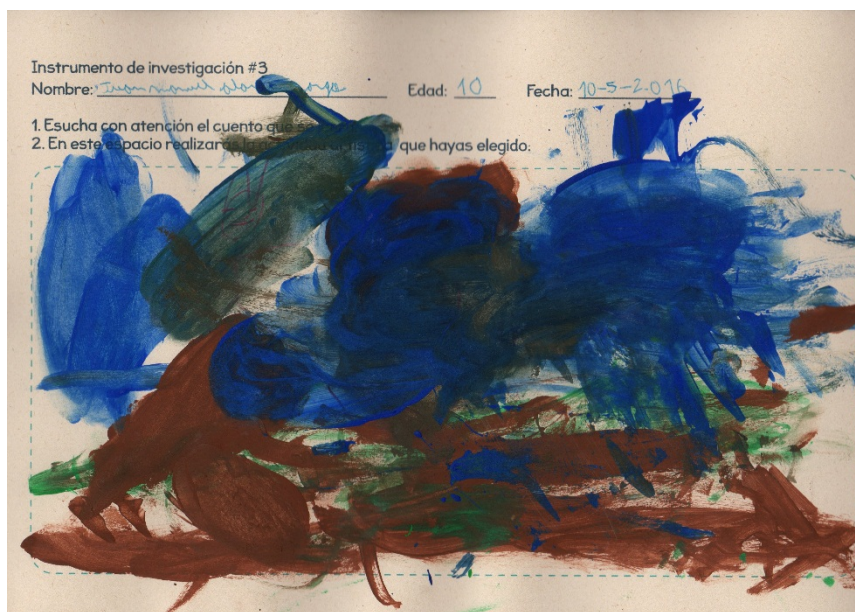


Figura 134. Anverso del resultado 32 del instrumento 3.

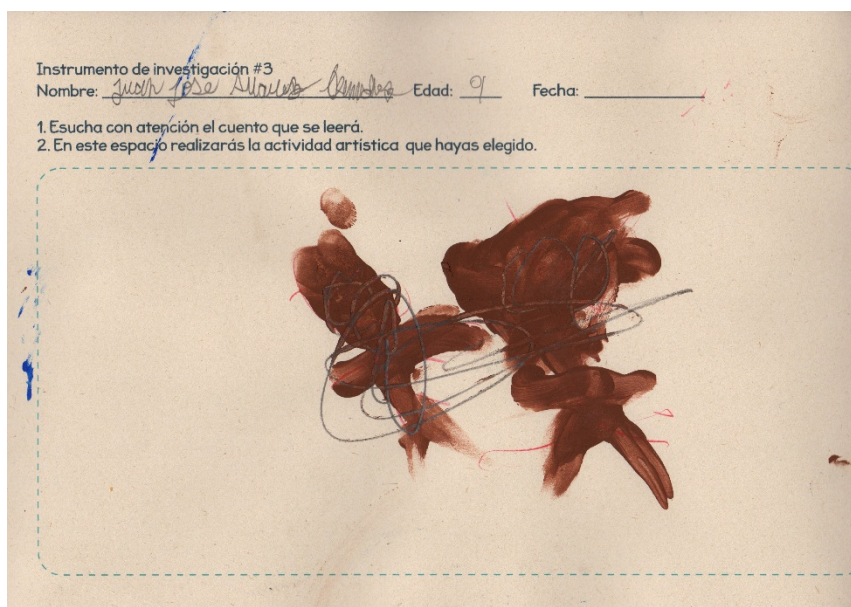


Figura 135. Anverso del resultado 33 del instrumento 3.

6.3. Anexo 3. Teoría comparada

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Juan Jose Alvarado Edad: 9 Fecha: 1 octubre 2016

Reconocimiento de diferencias
 En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
niña y niño las diferencias son el pelo, uno lo tiene largo y otro corto el sexo uno es hombre y otro niño	niña y niño uno es alto y otro bajito, uno tiene labios gruesos y otros finos	niña y niño uno tiene y el otro no tiene uno tiene collar y otro no

Aparece el
 reconocimiento
 del sexo.

11 diferencias
 Juan Jose Alvarado
 Juan Jose Alvarado

Figura 136. Resultado 1 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1

Nombre: Eduardo Chelma Edad: 9 Fecha: Ade octubre 2016

1. Escribe los cinco pares de palabras que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
niña y niño el niño es diferente de la niña es que el hombre tienen diferentes partes y eso es diferencia	niña y niño es Flaca es mas grande su cabello es negro y la lopa su Cabello es mas cortito su lopa es mas pequeña ña	niño y niño es mas grande su Cabello es como uho es mas moreno que el otro es mas pequeño su cabello es mas largo y despelucado

Figura 140. Resultado 5 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Carolina Edad: 9 Fecha: 4 octubre 2010
Reconocimiento de diferencias
- uso de palabras disímiles
- Dificultad en el reconocimiento de semejanzas
 1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
nina y niño	nina y niño	nino y niño
ella es niña	es boyo	
ella es inteligente	es morena	
ella es lipia	gorda	
ella es responsable	es alta y es blanca	
ella es juguetosa	flaca	
el es niño		
el es co		
el es finto		
el es sucio		
el no es responsable		
el no es juicios		

Figura 141. Resultado 6 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Carolina Edad: 9 Fecha: 18 octubre
Reconocimiento de diferencias
- uso de palabras disímiles
 1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
nina y niño	nina y niño	nino y niño
la nina es inteligente y el niño no	el niño es pequeño	Estatura, color de piel
	estatura	
	color de labios	

Figura 142. Resultado 7 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Jessyana Linares Serna Edad: 8 Fecha: 04 Octubre 2020

-Reconocimiento de diferencias
-Reconocimiento de gustos semejantes

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
niña y niño	niña y niña	niño y niño
El niño se sentía diferente que la niña, la niña se sentía diferente que el niño, la niña tiene moña y el niño no, la niña tiene pelda el niño no	que la niña es mas alta que la otra, que la niña tiene un tono de piel mas oscuro que la otra	El niño es mas alto que el otro. que el niño tiene un tono de piel

Figura 143. Resultado 8 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Andrés Meléndez Edad: 10 Fecha: 4/16/21

-Reconocimiento de diferencias
-Reconocimiento de gustos semejantes

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
niño y niño	niña y niña	niño y niño
El niño es mas fuerte que la niña, la niña es mas débil que el niño, la niña tiene moña y el niño no, la niña tiene pelda el niño no	que la niña es mas alta que la otra, que la niña tiene un tono de piel mas oscuro que la otra	El niño es mas alto que el otro. que el niño tiene un tono de piel

Figura 144. Resultado 9 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Juan Camilo Delgado Edad: 9 Fecha: 07-10-16
Reconocimiento de diferencias
 En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<u>niña y niño</u> <u>mujer</u> : Tiene cabello largo, que es ordenada <u>Hombre</u> : No es tan ordenado, no tiene el cabello largo etc.	<u>niña y niño</u> <u>niña</u> es más delgada, es más alta, es delgada <u>niño</u> es un poco gordo	<u>niño y niño</u> <u>Tomas</u> es delgado, es grande, es de grado 5º <u>Gabriel</u> es gordo, es mediano, es de grado 4º

Figura 145. Resultado 10 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Utilización de palabras duplicadas Edad: 10 Fecha: 04-10-2016
Definición de palabras duplicadas
 En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<u>niña y niño</u> <u>niña</u> es de la montaña y la otra es marino	<u>niña y niña</u> <u>niña</u> es más alta y la otra es más baja	<u>niño y niño</u> <u>Tomas</u> es delgado y <u>Barros</u> es gordo

Utilización de íconos

Utilización de personajes para representar características.

Figura 146. Resultado 11 de teoría comparada del instrumento 1.

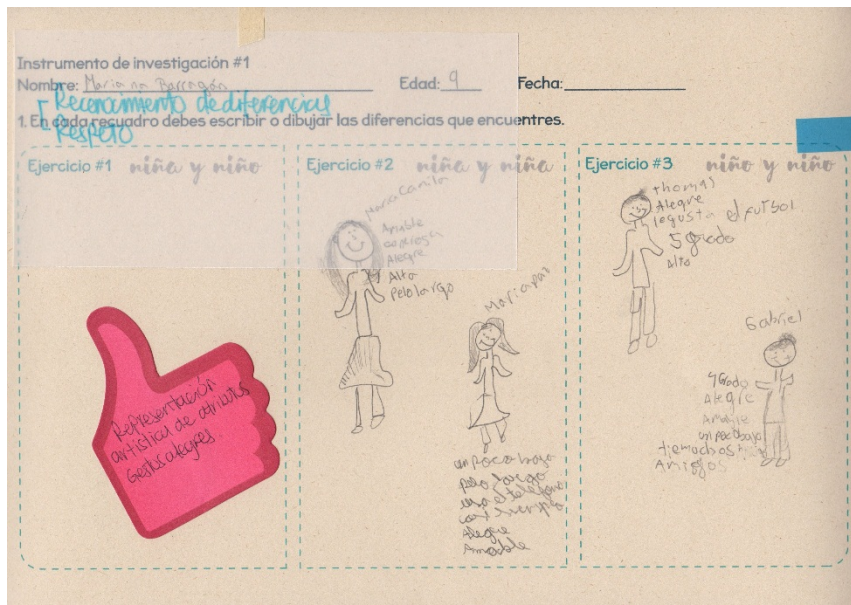


Figura 147. Resultado 12 de teoría comparada del instrumento 1.

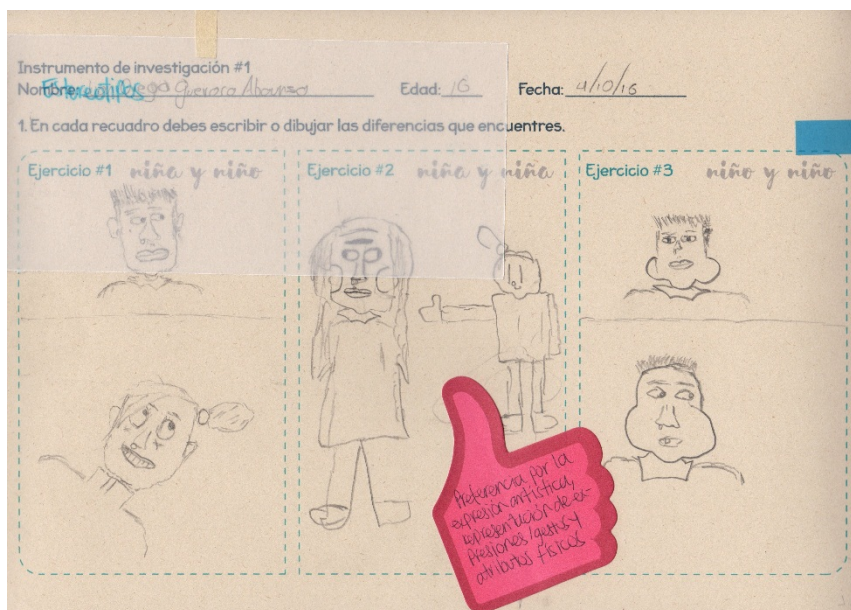


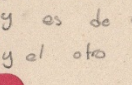


Figura 148. Resultado 13 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Juan Sebastian Cole Sandoval Edad: 9 Fecha: 4 de octubre

Reconocimiento de diferencias
 Imaginarios

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p><u>Reconocimiento de gustos semejantes</u></p> <p>El niño tiene partes diferentes a la niña no tiene pene pero el hombre si y la niña tiene vulva</p>  <p>Aprender el reconocimiento del sexo.</p>	<p><u>niña y niño</u></p> <p>las pestañas el color de ojos y su color del cabello y la piel una tiene el pelo largo y la otra</p>  <p>Corto</p>	<p><u>niño y niño</u></p> <p>Tomas es mas claro que gabriel tomas es mas grande y gabriel mas pequeño y uno es flaco que el otro uno tiene sudadera y es de color blanca y el otro oscuro</p> 




la representación de los niños es producto de lo que observan y del imaginario que tienen de ellos.

Figura 149. Resultado 14 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Juan Sebastian Cole Sandoval Edad: 9 Fecha: 4/10/2016

Reconocimiento de diferencias
 Imaginarios

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Ejercicio #1	Ejercicio #2	Ejercicio #3
<p><u>Reconocimiento de diferencias</u></p> <p>El resultado por las diferencias no es evidente debido al uso de palabras diferentes</p> <p>no es gracioso es buena es inteligente es muy buena compañera</p> 	<p><u>niña y niño</u></p> <p>es gracioso es flojo es inteligente es bonito es compañero es embudo es bueno</p> 	<p><u>niño y niño</u></p> <p>es gracioso es gracioso es gracioso es gracioso es gracioso es gracioso es gracioso</p> 

Expresión de los niños y niñas elementos como Harry Potter y otros.

Figura 150. Resultado 15 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1

Nombre: Cristina Ramirez Galindo Edad: 16 Fecha: 14-6-20

Ejercicio #1

En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

Fuente de reconocimiento de semejanzas

Ejercicio #1	Ejercicio #3
<p>NO son todos no hay uno es feo y la otra no tanto uno es respetado</p> <p>Representación de iconos.</p>	<p>Representación de estereotipos.</p>

Figura 152. Resultado 17 de teoría comparada del instrumento 1.

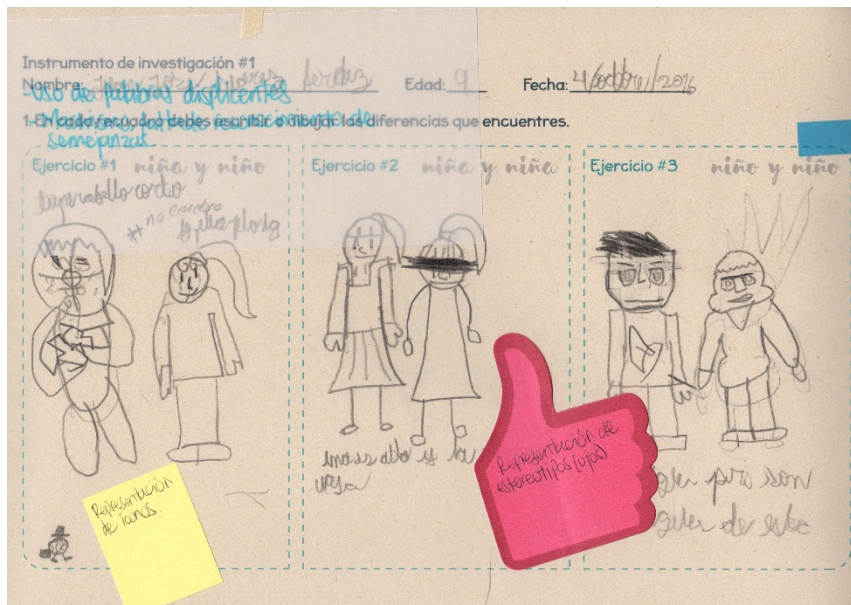


Figura 153. Resultado 18 de teoría comparada del instrumento 1.

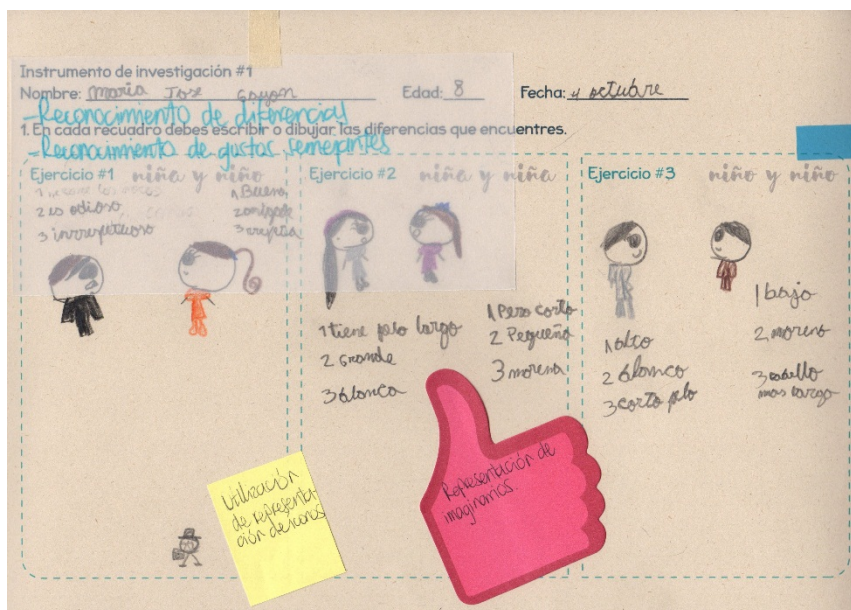


Figura 154. Resultado 19 de teoría comparada del instrumento 1.

Instrumento de investigación #1
 Nombre: Q. J. C. C. Edad: 9 Fecha: 4/10/16
 - Utilización de palabras displicentes
 - Discriminación

1. En cada recuadro debes escribir o dibujar las diferencias que encuentres.

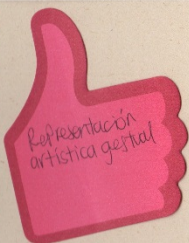



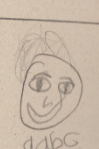


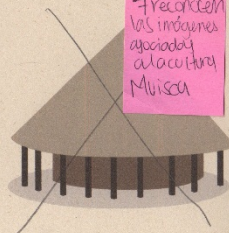
Ejercicio #1 niña y niño	Ejercicio #2 niña y niña	Ejercicio #3 niño y niño
	niña es alto es muy sonrieta Macmila 	es presumida es fea es muy politona gorda No poz 
		presunto feo insultos desguarambi lado tomas 
		presunto feo desguarambi lado gabo 

Figura 155. Resultado 20 de teoría comparada del instrumento 1.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.
 los conocimientos que tiene acerca de la cultura Muisca
 no son claros.

Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?
en palabras raras


4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica
 Osofo Guecha Munchi

Figura 156. Resultado 1 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

los conocimientos que tiene de la cultura Muisca no son claros. Sin embargo reconoce que existe una conexión con el territorio.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

San Andrés de Bello, pero no es un lugar de ellos.


4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

~~Quica~~ ~~Chijica~~
Osoo ~~Guecha~~ ~~Miichi~~

Figura 157. Resultado 2 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

No tiene claro las imágenes que se relacionan con la cultura Muisca.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

Que está relacionado con la música.

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

~~Quica~~ ~~Chijica~~
Osoo ~~Guecha~~ ~~Miichi~~

Figura 158. Resultado 3 de teoría comparada del instrumento 2.

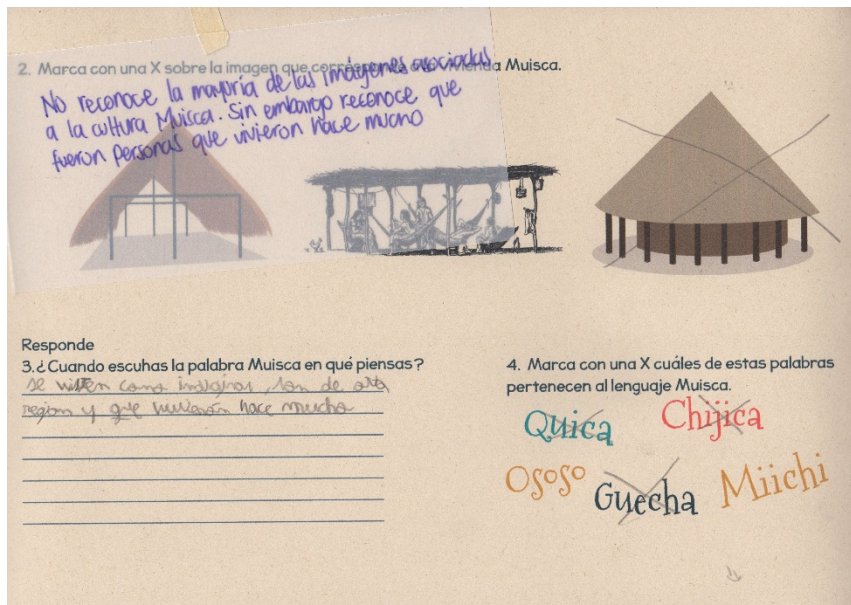


Figura 159. Resultado 4 de teoría comparada del instrumento 2.

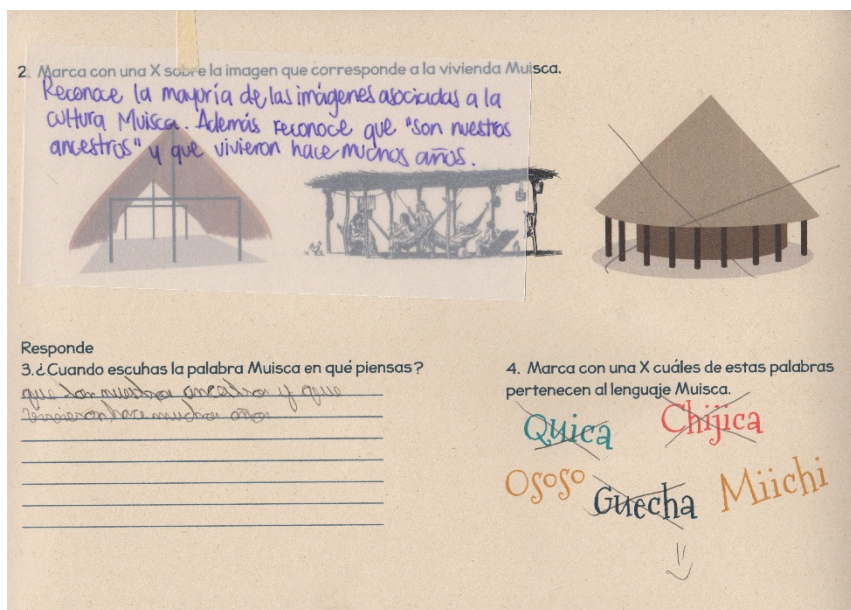
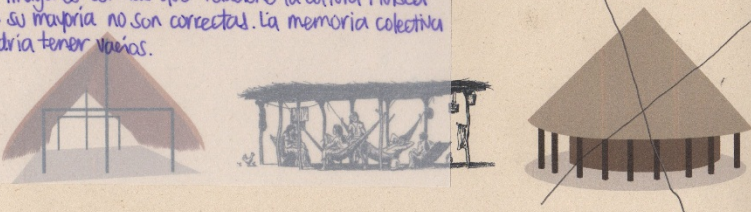


Figura 160. Resultado 5 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

las imágenes con las que relacionó la cultura Muisca en su mapria no son correctas. la memoria colectiva podría tener varios.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en concheros fuertes

Reconocimiento de prácticas

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica *Chijica*
Oso *Guecha* *Miichi*

Figura 161. Resultado 6 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

Reconoce la mapria de las imágenes.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en una cultura diferente

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica *Chijica*
Oso *Guecha* *Miichi*

Figura 162. Resultado 7 de teoría comparada del instrumento 2.



Figura 163. Resultado 8 de teoría comparada del instrumento 2.

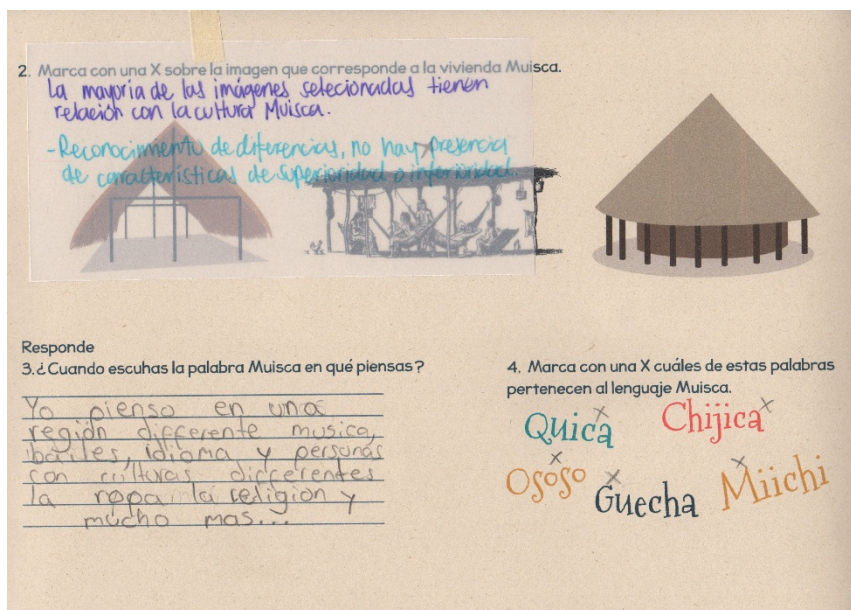
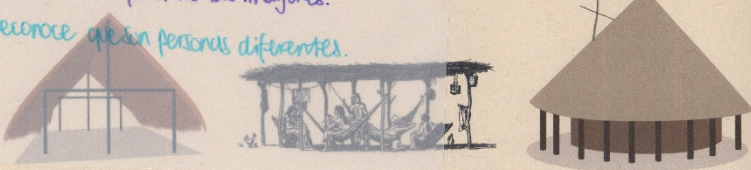


Figura 164. Resultado 9 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

Reconoce la mayoría de las imágenes.
Reconoce que son personas diferentes.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

son personas diferentes


4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica *Chijica*^x
Oso^o *Guecha* *Miichi*

Figura 165. Resultado 10 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

Reconoce casi todas las imágenes asociadas a la cultura Muisca, incluso las palabras que pertenecen al lenguaje Muisca.
Reconoce que son importantes.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

son mis otros amigos

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

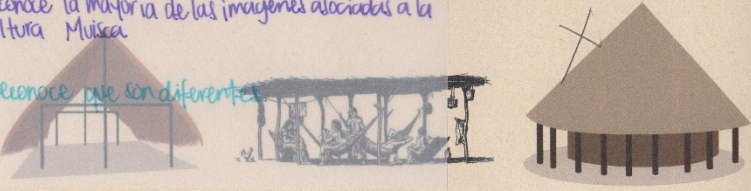
Quica *Chijica*^x
Oso^o *Guecha* *Miichi*

Figura 166. Resultado 11 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

Reconoce la mayoría de las imágenes asociadas a la cultura Muisca.

Reconoce que son diferentes.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

pienso que son indios de una cultura diferente

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica

Osoo Guecha Miichi

Figura 167. Resultado 12 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

Existe un reconocimiento duro de las imágenes que se relacionan con la cultura Muisca.

Reconocimiento de diferencias



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en una cultura diferente y religión diferente en costumbres diferentes y comida diferente

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica Chijica

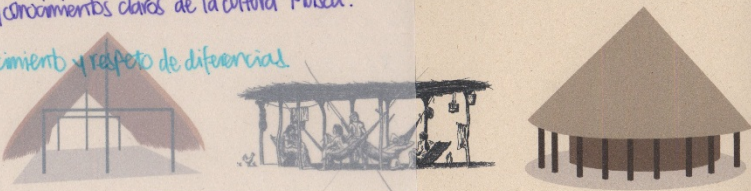
Osoo Guecha Miichi

Figura 168. Resultado 13 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

No hay conocimientos claros de la cultura Muisca.

Reconocimiento y respeto de diferencias.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

Que son indígenas que tienen su propio idioma

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica *Chijica*
Oso *Guecha* *Miichi*

Figura 169. Resultado 14 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

los conocimientos que tiene de la cultura Muisca no son claros

Reconoce que son personas diferentes.



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

Personas que se comunican con otro lenguaje

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

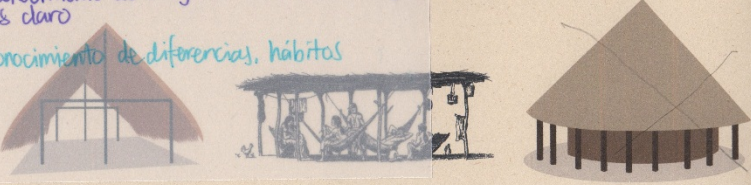
Quica *Chijica*
Oso *Guecha* *Miichi*

Figura 170. Resultado 15 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

El reconocimiento de imágenes de la cultura Muisca no es claro

Reconocimiento de diferencias, hábitos



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en los indios y en las lenguas?

Como diferente y tienen ritos diferentes

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

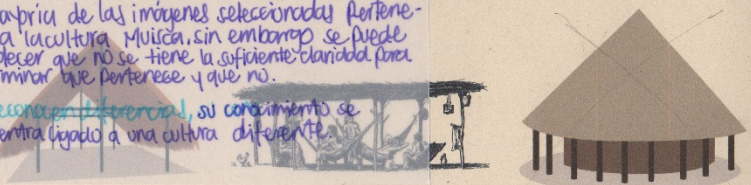
Quica ☒ Chijica ☒
Ososo ☒ Guecha ☒ Miichi ☒

Figura 171. Resultado 16 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

la mayoría de las imágenes seleccionadas pertenecen a la cultura Muisca, sin embargo se puede establecer que no se tiene la suficiente claridad para determinar que pertenece y que no.

Se reconoce diferencial, su conocimiento se encuentra ligado a una cultura diferente



Responde

3. ¿Cuándo escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

En indios de otra región india que comen diferente, hablan diferente y viven diferente. Y también tienen un lenguaje diferente y se ven muy diferente a nosotros


4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica ☒ Chijica ☒
Ososo ☒ Guecha ☒ Miichi ☒

Figura 172. Resultado 17 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.
 los conocimientos que tiene de la cultura Muisca no son claros

Reconocimiento de diferencias, que se encuentra ligado a una cultura diferente



Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

que es de la religión "india" de los indios y en una cultura muy diferente, con comida diferente.


4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica^x Chijica^x
 Oso^o Guecha^x Miichi^x

Figura 173. Resultado 18 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

No se reconoce ~~de~~ claramente las imágenes de la cultura Muisca
 en la definición se presentan estereotipos



Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

en los indios y en cultura en la parte en la comida pero no y como una definición

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica^x Chijica^x
 Oso^o Guecha^x Miichi^x

Figura 174. Resultado 19 de teoría comparada del instrumento 2.

2. Marca con una X sobre la imagen que corresponde a la vivienda Muisca.

Reconoce la mayoría de las imágenes asociadas a la cultura Muisca.

Reconocimiento de diferencias, existen estereotipos y prejuicios.

Sin embargo resulta que hay cosas de la cultura que son interesantes.

Responde

3. ¿Cuando escuchas la palabra Muisca en qué piensas?

pienso en una religión y en distintas culturas sus bailes sus hábitos de esas personas que son sucias la ropa es fea y su idioma puede ser muy emocionante y chiste

4. Marca con una X cuáles de estas palabras pertenecen al lenguaje Muisca.

Quica^x Chijica^x

Oso^o Guecha^x Miichi^x



Figura 175. Resultado 20 de la teoría comparada del instrumento 2.

Instrumento de investigación #3

Nombre: Cristian Segura Sanchez Edad: 11

Fecha: 5 de octubre 2020

1. Escucha con atención el cuento que se leerá.

2. En este espacio realizarás la actividad artística que hayas elegido.

Este es un ejercicio que les permite expresarse, puesto que a través de este ejercicio se les permite expresar su representación artística, recobrar un valor importante, puesto que para ellos la pintura es la mejor forma de expresarse perfectamente. También se les permiten limitadas por sus habilidades.




Figura 176. Resultado 1 de teoría comparada del instrumento 3.

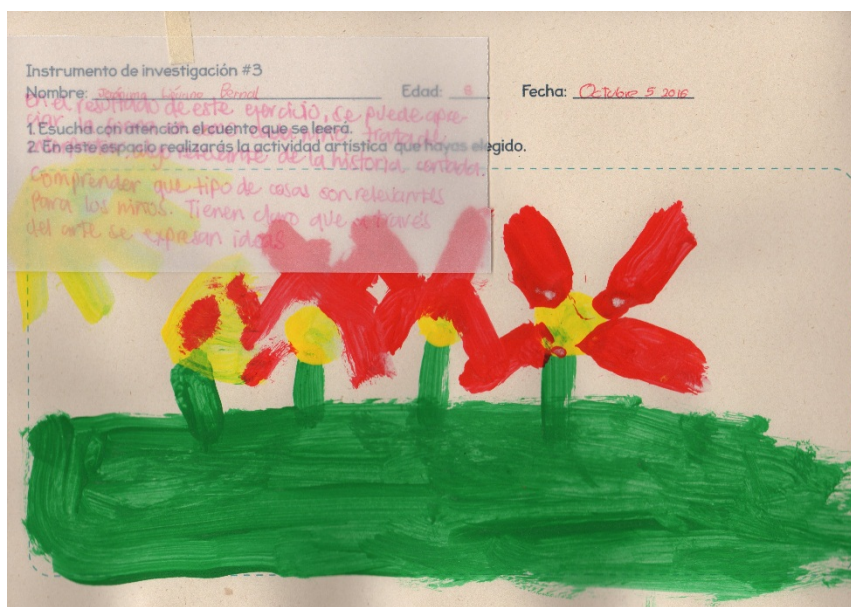


Figura 177. Resultado 2 de teoría comparada del instrumento 3.

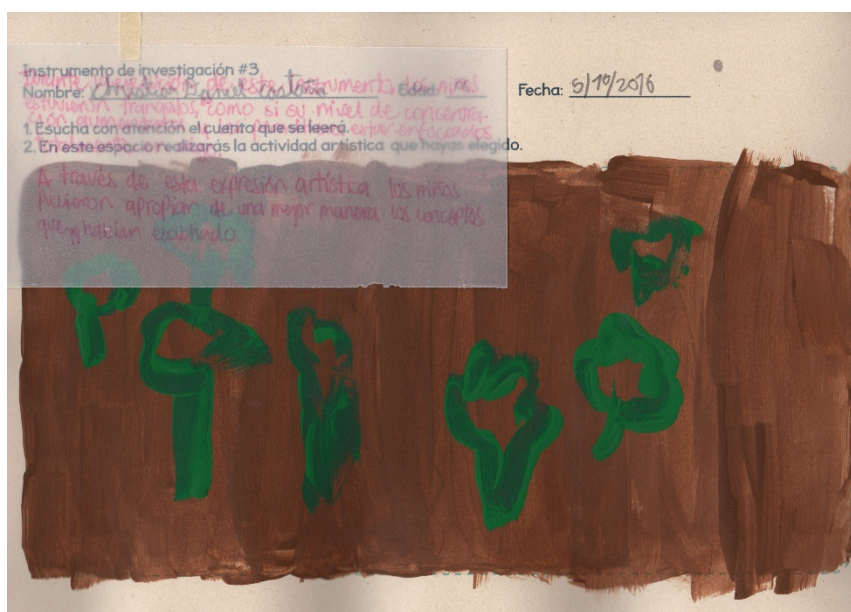


Figura 178. Resultado 3 de teoría comparada del instrumento 3.

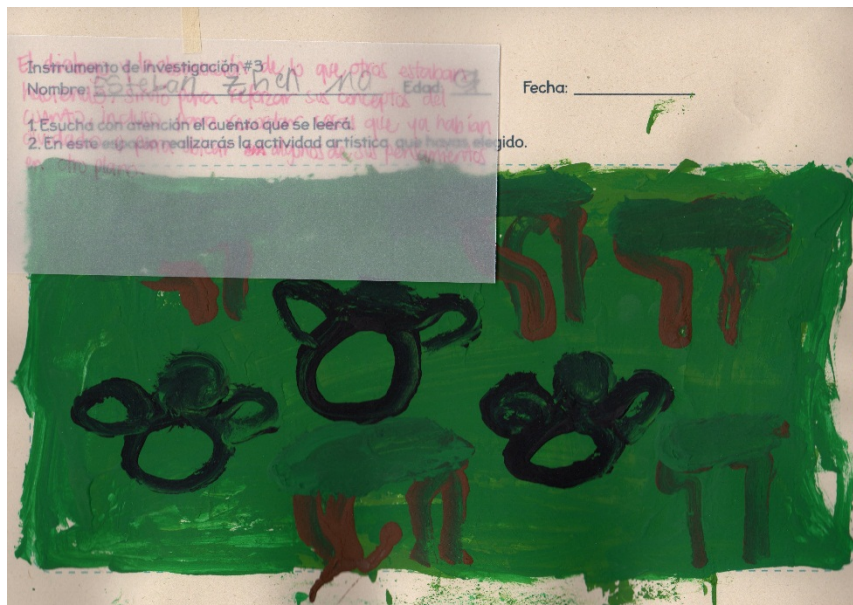


Figura 179. Resultado 4 de teoría comparada del instrumento 3.

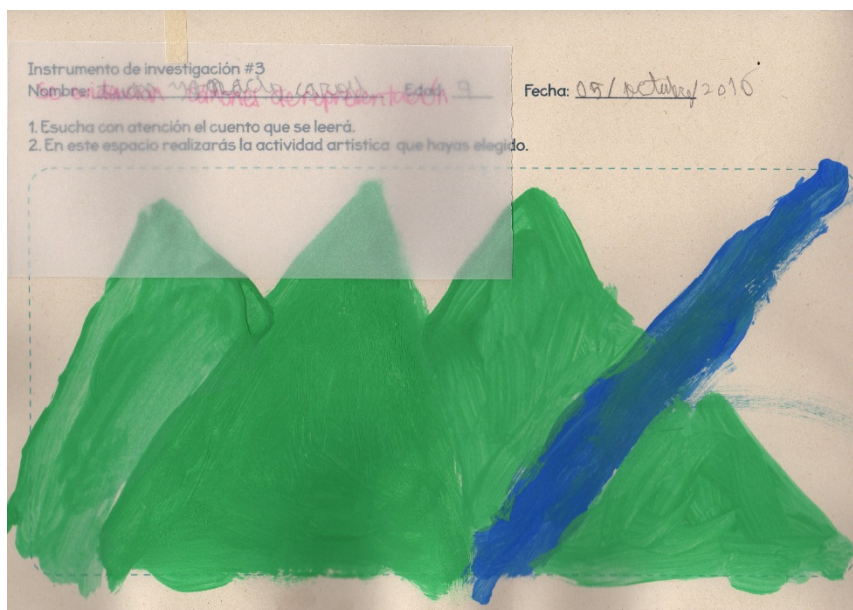


Figura 180. Resultado 5 de teoría comparada del instrumento 3.

6.4. Anexo 4. Gráficas de resultados de la metodología de investigación

Gráfica del tercer instrumento de investigación.

1. Preferencias artísticas.

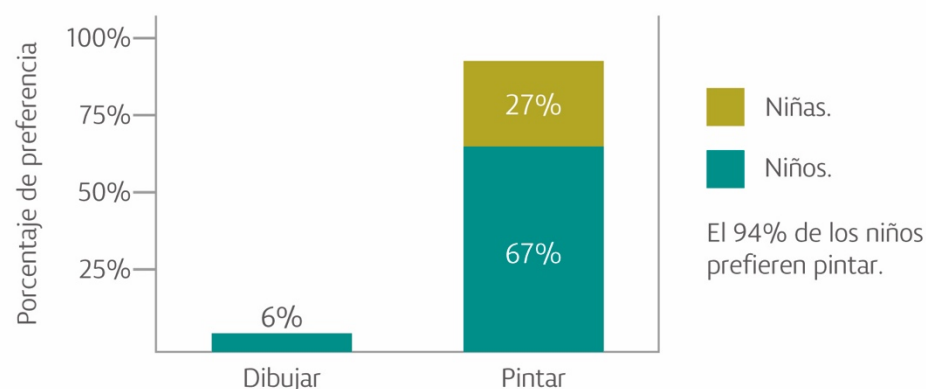


Figura 181. Preferencias artísticas

Gráficas del segundo instrumento de investigación.

1. Edad de los niños.

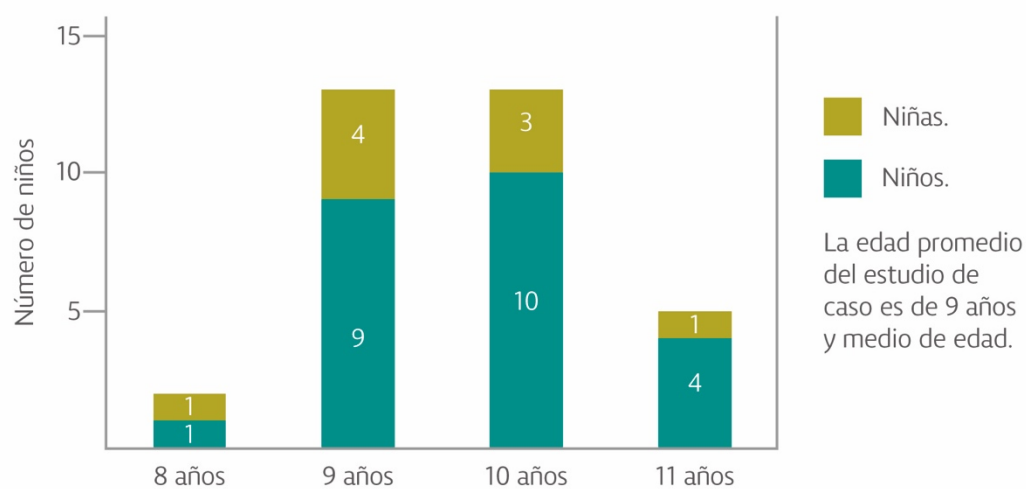


Figura 182. Edad de niños.

2. Reconocimiento de imágenes relacionadas con la cultura Muisca.

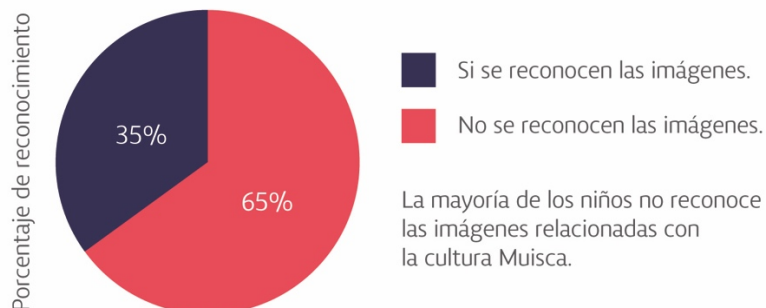


Figura 183. Reconocimiento de imágenes de la cultura Muisca.

3. Reconocimiento de la imagen de la vivienda Muisca.

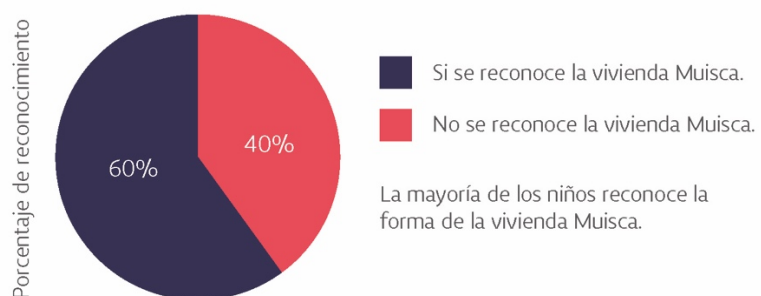


Figura 184. Reconocimiento de la vivienda de la cultura Muisca.

4. Reconocimiento de palabras que pertenecen al lenguaje Muisca.

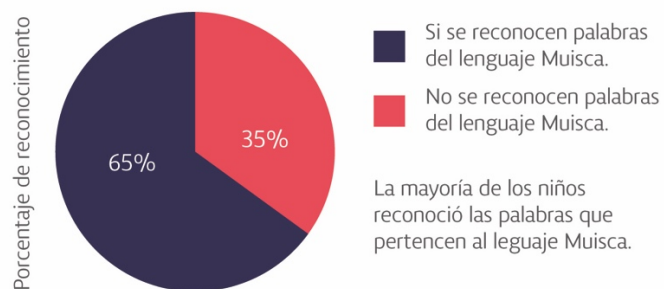


Figura 185. Reconocimiento de palabras Muisca.

6.5. Anexo 3. Exploración preliminar

1. Género.

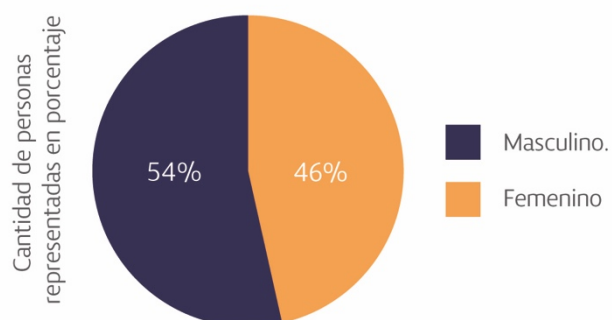


Figura 186. Género de las personas encuestadas.

2. Edad.

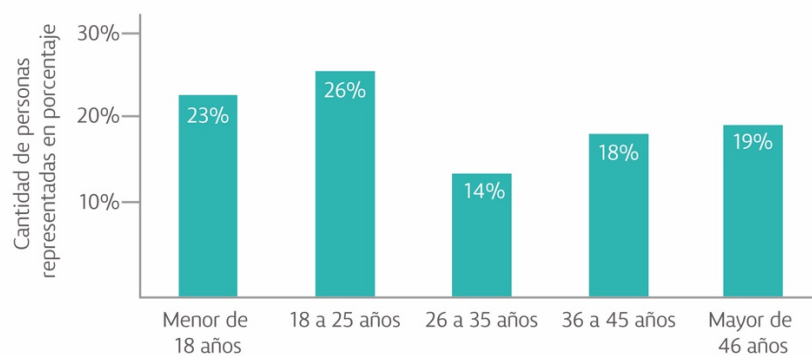


Figura 187. Edad.

3. Nivel de escolaridad.

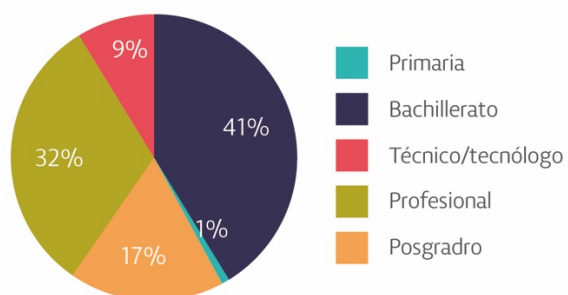


Figura 188. Nivel de escolaridad.

4. Porcentaje de la población encuestada que nació en Bogotá.

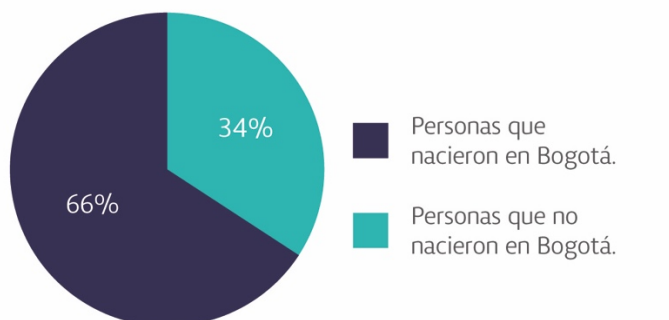
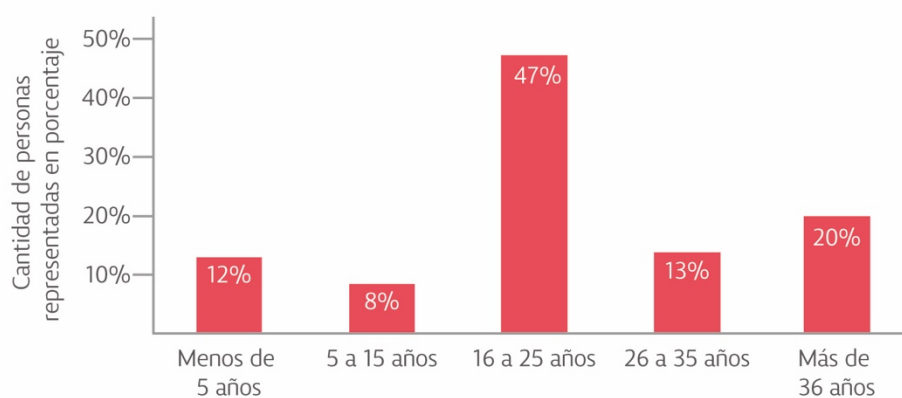


Figura 189. Encuestados que nacieron Bogotá.

5. Cantidad de años viviendo en Bogotá



La mayoría de las personas encuestadas han vivido en Bogotá más de 16 años.

Figura 190. Cantidad de años viviendo en Bogotá.

6. Reconocimiento de culturas indígenas del país.

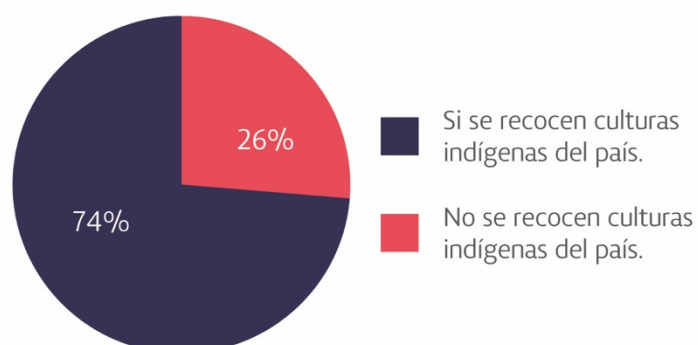


Figura 191. Porcentaje de reconocimiento de las culturas indígenas del país.

7. Reconocimiento de culturas indígenas del país.

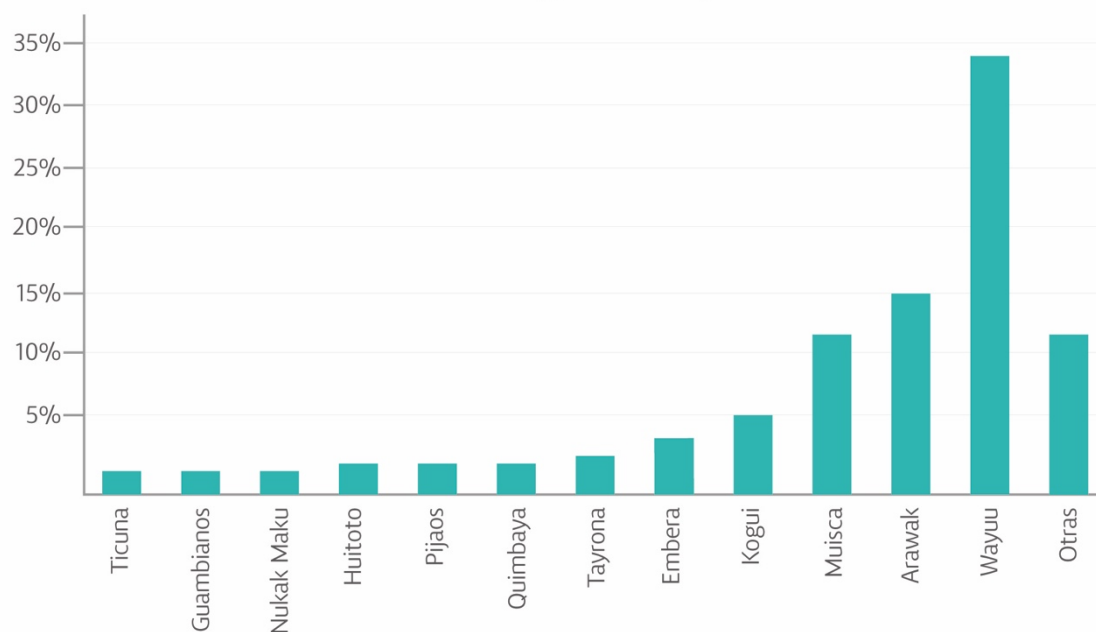


Figura 192. Reconocimiento de las culturas indígenas del país.

8. Conocimiento de la existencia de cabildos Muisca.

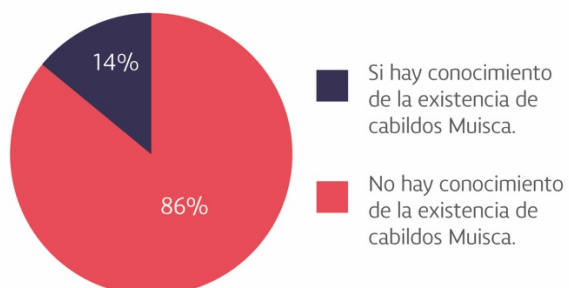


Figura 193. Conocimiento de la existencia de cabildos Muisca.

9. Del 14% de las personas que conocen acerca de la existencia de los cabildos Muisca, estos son los que se conoce.

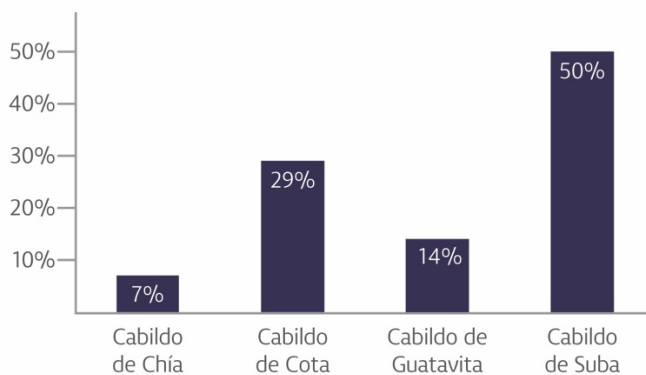


Figura 194. Cabildo más conocido.

10. Forma en la que se ha tenido mayor acercamiento al tema.

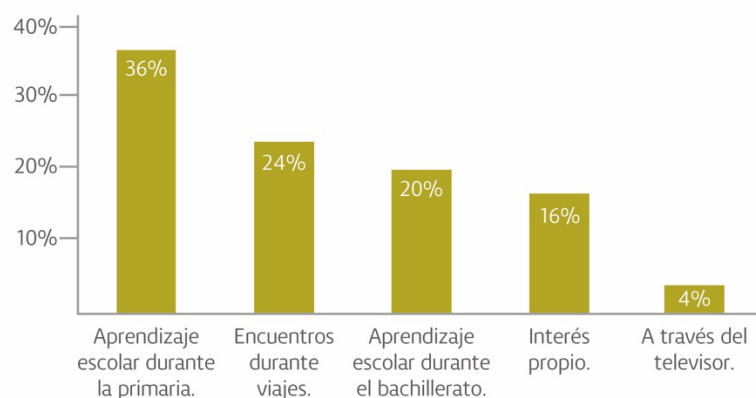


Figura 195. Forma de mayor acercamiento a las culturas indígenas.

11. Creen si es o no importante reconocer las culturas indígenas del país.

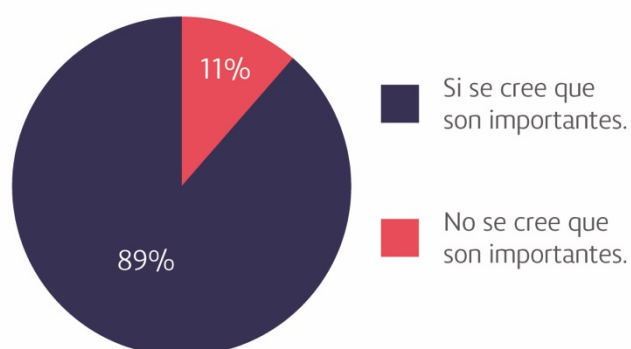


Figura 196. Importancia del reconocimiento de las culturas indígenas del país.